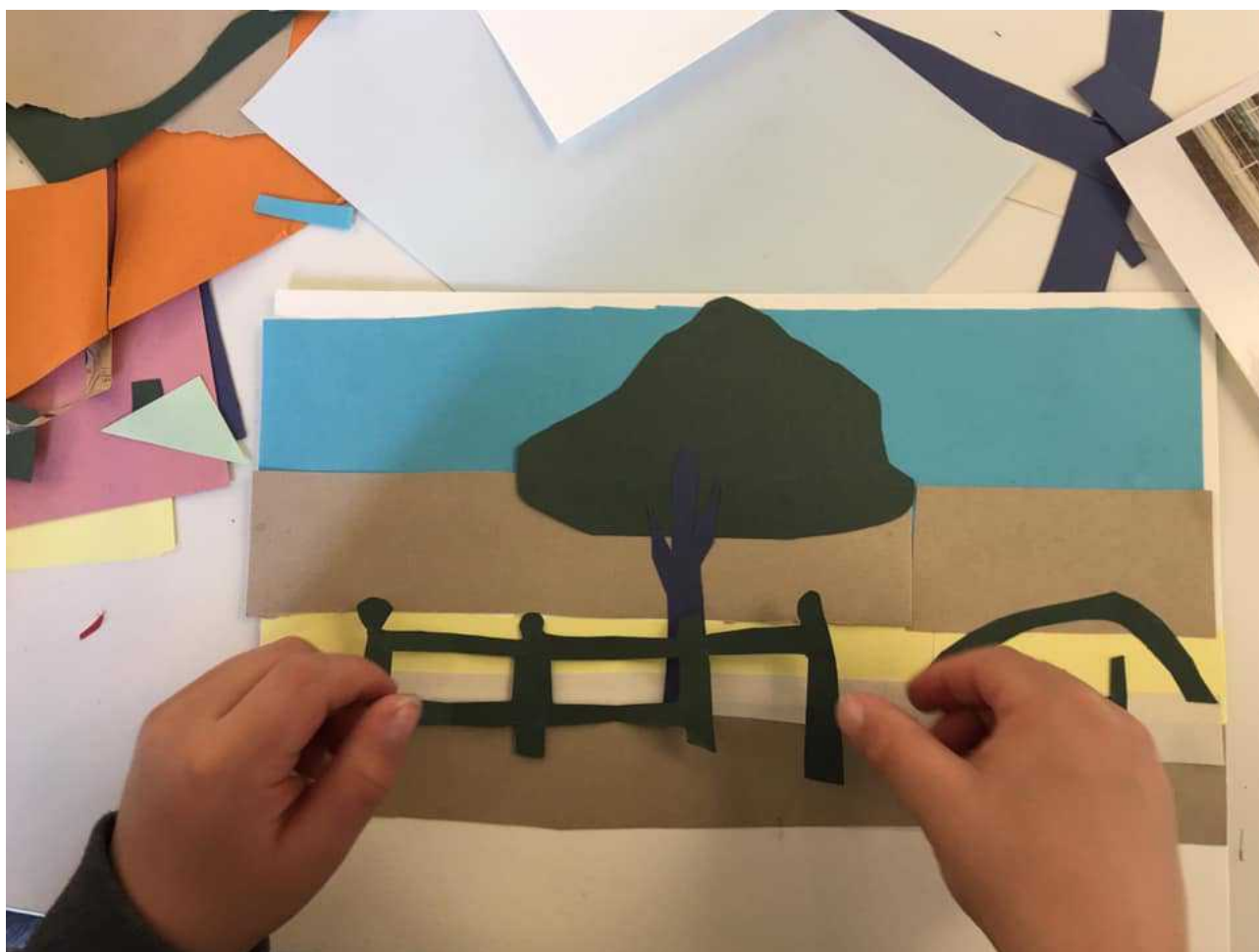


Rapport d'activités 2019



La Boutique culturelle

Partenariat de Cureghem asbl
Rue Van Lint 16 – Anderlecht
www.boutiqueculturelle.be



Sommaire

I. La Boutique culturelle	4
Renseignements généraux	
Le conseil d'Administration	
Les membres de l'Assemblée Générale	
L'équipe	
Les subsides	5
II. Les objectifs	6
III. Le fonctionnement de la Boutique culturelle	
A) Types d'actions	
B) Les partenariats	7
C) Le public	8
IV. Les activités en 2018	
A) Introduction	
B) La mise à disposition et la gestion d'une infrastructure culturelle et artistique à Cureghem	9
C) L'organisation et la coordination d'activités et d'événements socio-culturels et participatifs	11
1) Événements annuels, bisannuels et festivals	
◦ Femmes-Sous-Le-Vent Nous !	
◦ Gratin de cultures	18
◦ Tékitoi	27
◦ Festival Bout'choux	33
◦ Fête de quartier du square Albert	35
2) Événements ponctuels	
a) Spectacles	
◦ Anne Deval	
◦ Anne Grigis	36
◦ Muriel Durant	
◦ Collectif d'écrits la Cie des Scribes	
◦ La Cie Scraboutcha	37
◦ Lélé et Pouet	
b) Expositions	38
1. Oeuvres issues de nos ateliers	

○ Exposition des Gratinés	
○ Exposition Tékitoi	39
○ Les ateliers du mercredi	40
○ Les ateliers du Bien-être	41
2. Accueil d'exposition issues d'ateliers d'associations du quartier et d'ailleurs	42
○ Unexposed wishes	
○ Féministes Bruxelloises originaires du monde arabe	43
○ Présent(E)s – Visages de la diversité	
○ Portrait commun	44
○ Ma ville et mon corps interculturels	
3. Accueil d'artistes professionnels	45
○ Vas-y, viens !	
○ Gerda Muller – La nature enchantée	
c) Musique	47
○ AZiMuT	
○ Chorale Zamâan	
○ L'Ensemble Tarabella	48
○ Jamais2sangsfroids	
d) Projections	49
○ Place Pouchkine	50
○ Ernest et Célestine	
○ Les filles	
○ Une vie de chat	51
○ Azur et Asmar	
○ La tortue rouge	52
○ Arrietty et le petit monde des chapardeurs	
○ Rita et crocodile	
○ Le petit monde de Léo	53
○ L'enfant au grelot	
○ L'apprenti père-Noël	
e) Autre	54
○ Fête du Solstice	

3) Ateliers et activités récurrentes	
○ Les mercredis de la Boutique	
○ Ateliers associatifs	56
▪ Les petits ateliers du mercredi	
▪ La Maison des Enfants d'Anderlecht	57
▪ La Maison des Enfants du Quartier Compas – Les Pouces	58
▪ Atelier avec Le Cactus	60
▪ Atelier avec l'institut de la Vie	61
○ Les ateliers du Bien-être	62
○ Notre planète et nous	67
○ Les apéros du vendredi	69
○ Soirées poésie	70
4) Artistes en résidence et partenariats artistiques	71
○ AZiMuT	
○ L'Ensemble Tarabella	
○ Anne Grigis	72
○ Muriel Durant	
○ Magali Zambetti	
○ Yannic Duterme	73
V. Divers	
VI. Conclusions et perspectives	74

I. La Boutique Culturelle

A. Renseignements généraux

Appellation de l'ASBL	Partenariat de Cureghem – La Boutique culturelle
Adresse	Rue Van Lint, 16 – 1070 Anderlecht
Téléphone	02/522 62 35
E-mail	contact@boutiqueculturelle.be

B. Le conseil d'Administration

Présidente	Adeline Anta Anta
Trésorière	Hayat El Aroud
Administrateur	Alain Letier

C. Les membres de l'Assemblée Générale

Adeline Anta-Anta
Alain Letier
Hayat El Aroud
Yaël Wischnevsky
Brigitte Willame
Dominique Ranwez

D. L'équipe

Valérie Leclercq, temps plein.

Fonction : coordinatrice, gestion et développement des projets de la Boutique culturelle

Anaïs Lerch, temps plein, à 2/5 temps jusqu'en avril 2019, puis mi-temps à partir de mai 2019

Remplacée par **Sophie Prudhomme** à 2/3 temps à partir d'octobre 2018, puis à mi-temps à partir de mai 2019

Fonction : Animatrice artistique

Touria Samadi, titulaire du poste, en arrêt maladie

Remplacée à temps plein par Armanush Martirosyan jusqu'en juin 2019,
puis par Geoffroi Coquelet à partir de novembre 2019

Fonction : assistant.e administratif.ve

En plus des réunions d'équipe hebdomadaires, une période de 4 jours de « mise au vert » a eu lieu en juillet 2019, afin de faire le point sur les projets, de construire l'année scolaire suivante, et surtout dans un objectif de team building. L'initiative sera réitérée en 2020.

E. Les subsides

Les subsides récurrents

Commission Communautaire Française (COCOF) – Contrat quinquennal de Cohésion Social (2016-2020) en priorité 4 – Vivre ensemble

Actiris – Postes d'Agents Contractuels Subventionnés - 3 ETP

Les subsides ponctuels

PCI 2018 / Fédération Wallonie Bruxelles (6000€)

Ce subside finance le projet Femmes-Sous-Le-Vent Nous ! 2018/2019, un partenariat avec l'Institut de la Vie et Infor-Femmes.

A partir de septembre 2019, le projet Femmes-Sous-Le-Vent Nous ! A reçu la labellisation PCI pour 3 ans (26065€/an)

FIPI 2019 / Commission Communautaire Française – Fonctionnement (4800€)

Ce subside a permis d'acheter du matériel informatique et de bureau (ordinateur, massicot, lampes sur pieds, boîtes de rangement, étagères), et de compléter l'espace enfants avec des tabourets et des caisses en bois pour les livres.

Culture a de la Classe 2018 / Commission Communautaire Française – (2400€)

Ce subside finance le projet « Ça va déménager ! » avec une classe du CEFA d'Anderlecht dans le cadre de Gratin de Cultures 2020.

Culture a de la Classe 2018 / Commission Communautaire Française – (2400€)

Ce subside finance le projet « Espaces vécus, espaces rêvés » avec une classe du CEFA d'Anderlecht dans le cadre de Gratin de Cultures 2020.

Appel à projet communal 2019 – (2440€)

Ce subside a permis de financer l'achat de matériel et la programmation (spectacles et films) pour le projet des mercredis de la Boutique entre septembre et décembre 2019.

A l'heure actuelle, des demandes de subsides pour 2020 ont été déposés, certaines ont déjà été acceptées. Elles seront détaillées dans le chapitre conclusion et perspectives.

II. Les objectifs

La finalité de la Boutique culturelle est de promouvoir la cohésion sociale et le dialogue interculturel. Initier les rencontres entre les différents groupes sociaux et culturels présents à Cureghem et ailleurs, soutenir les démarches constructives, susciter le questionnement et la curiosité, mettre en valeur la créativité des personnes et des associations qui le désirent,... Voilà les objectifs fondamentaux défendus par la Boutique culturelle à travers ses multiples activités.

Nous organisons plus particulièrement des activités socio-artistiques et culturelles car nous sommes convaincus que la culture renforce la solidarité et crée du lien social. Nous pensons que les réalisations novatrices et créatives, les pratiques artistiques et culturelles en tant qu'expression des identités, des idées, des rêves, des conceptions, des aspirations et des besoins, sont vecteurs de dynamisme et de vitalité pour un individu, un groupe, un quartier, une ville.

Nous sommes persuadés que proposer des démarches créatives et artistiques renforce la confiance en soi qui permet une ouverture vers l'Autre, et que cela développe la pensée abstraite. L'ensemble amène à devenir un citoyen responsable dans tous les sens du terme.

Concrètement, les axes de travail de la Boutique culturelle sont:

- Offrir un espace ouvert à toute initiative créative émanant du quartier ou extérieure au quartier pour autant que, dans ce dernier cas, celle-ci contribue à la valorisation de Cureghem.
- Organiser des actions et des événements rassembleurs et conviviaux entre les personnes d'âges, d'habitudes de vie, d'origines culturelles différents
- Construire des ponts entre les sphères sociales et artistiques, associatives et individuelles
- Stimuler la production artistique et la participation culturelle
- Offrir une visibilité aux actions soutenues

III. Le fonctionnement de la Boutique culturelle

A. Le type d'actions

Les actions de la Boutique culturelle s'organisent en deux grands volets :

- La gestion et l'animation d'une infrastructure culturelle et artistique à Cureghem
- La promotion, l'organisation, le développement et la coordination d'activités et de projets socio-artistiques et culturels pour tous

Les activités développées à la Boutique culturelle sont :

- Des expositions
- Des événements socio-artistiques (projections, concerts, spectacles,...)
- Des ateliers créatifs et d'expression
- Des conférences, tables rondes, débats, rencontres
- Des activités festives

Ces activités sont organisées séparément ou s'articulent entre elles au sein d'un projet global. Le partenariat est la base sur laquelle repose le travail de la Boutique culturelle.

B. Les partenariats

Au sein des partenariats, selon la nature de ceux-ci, le rôle de la Boutique culturelle va de la mise à disposition de l'infrastructure à la coordination de projet. Les partenariats sont définis en fonction des souhaits, des compétences et des disponibilités de chacun. Ils font l'objet de rencontres et de discussions préalables. Une convention viendra fixer la base de ces différents partenariats.

En tant qu'organisatrice, la Boutique culturelle offre les compétences suivantes : l'élaboration des projets, le suivi de la mise en place des actions, le suivi des prestations d'intervenants, la rédaction de dossiers, la gestion des réunions, la réalisation et l'impression du matériel promotionnel, les contacts avec la presse.

Nos partenaires sont en priorité, les associations, habitants, écoles, artistes et lieux culturels d'Anderlecht. Ils sont également les associations, habitants, écoles, artistes et lieux culturels extérieurs à Anderlecht.

Voici une liste des principaux partenaires et des structures accueillies en 2019 :

Les partenaires situés sur la commune d'Anderlecht :

Le Cactus, AWSA-Be, la Maison des Enfants d'Anderlecht, l'Académie de musique d'Anderlecht, Entr'âges asbl, Infor-Femmes, l'Institut de la Vie, le CEFA d'Anderlecht, Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht, le PCS du Square Albert I, la Maison des Enfants du Quartier Compas (Les Pouces), la Maison de la Participation, le Service Solidarité Internationale de la Commune d'Anderlecht, les P'tits Ludos (AMO TCC Accueil), le Club 55,

Les structures accueillies dans nos salles :

l'Antenne scolaire de la commune d'Anderlecht, SAFA,

Les partenaires extérieurs à la commune d'Anderlecht :

le Collectif Formation Société (Maïa Chauvier), Lire et Ecrire (Festival Arts et Alpha), Pierre de Lune, LASSO vzw, Arts et Publics, ScriptaLinea, l'Atelier Graphoui, Les Habitants des Images, l'Ecole des Loisirs,

Les artistes partenaires :

Karim Lkiya/l'Ensemble Tarabella, Viola Di Lauro, Chiara Colombi, Gaspard Herblot, Christian Van Cutsem, Guido Welkenhuizen, Hugues Maréchal, Mattia Di Falco, chorale Kubica/Maria Helena A. Schoeps, Jena-François Deblonde, Luis Leiva, la Cie Gokibouli, la Cie Baby or not, Kala-Pinka Grandir en Musique asbl, Anne Deval, Anne Grigis, Muriel Durant, la Cie Scraboutcha, Nao Hiyoshi et Pascale Deneft, AIDA asbl et les Ateliers pARTage/Blaise Patrix, Régine, Willy, Gilles Demey, Fred Mendes et Jef Deblonde/AziMuT, chorale Zamâan, Jamais2sangsfroids, Art Cantara/Fery Malek-Madani, Komplot asbl, les Amis de la Poésie, le Collectif Conversation Slam, Magali Zambetti, Yannic Duterme

C. Le public

La Boutique culturelle accueille un public le plus divers possible.

L'objectif premier est de toucher les habitants de Cureghem, mais nous ne pouvons prétendre réaliser un travail de cohésion sociale sans élargir notre champ d'action. Aussi la Boutique Culturelle vise d'une part à s'ouvrir à d'autres quartiers d'Anderlecht ainsi qu'à d'autres communes de Bruxelles, et d'autre part à s'adresser aux personnes de toutes origines, habitudes de vie, âges, orientation sexuelle, philosophie de vie ou religion.



Aucune des activités programmées ne vise de manière exclusive l'un ou l'autre public. Cependant, suivant les thèmes celles-ci sensibiliseront parfois un public plutôt qu'un autre. Au fil des actions, les partenariats se multiplient, mélangent les publics et les affinités. Dans ce but, les événements artistiques tels que les spectacles ou les représentations jouent un rôle de plus en plus important dans la rencontre entre les différents publics, associatifs, scolaires, ou tout public.

C'est dans ce but que nos activités tentent de plus en plus régulièrement à descendre dans la rue. Cela peut se faire à travers les fêtes de quartier, ou en proposant des activités, des événements dans l'espace public.

En 2019 environ 2000 personnes ont bénéficié des activités de la Boutique culturelle (ateliers, visites d'exposition, etc ...), dont 390 ont bénéficié directement d'ateliers créatifs.

IV. Les activités en 2019

A. Introduction

Cette année encore fut riche en événement, et bien remplie !

La Boutique culturelle touche de plus en plus de monde avec ses activités, comme nous le montrent les chiffres : environ 2000 personnes ont bénéficié de nos activités en 2019 (contre 1200 en 2018). Cela s'explique par les projections de films pour les enfants, qui attirent énormément de monde, les expositions qui sont de plus en plus visitées par des groupes associatifs, issus de tous Bruxelles, et la sensible augmentation de la fréquentation des soirées poésies.

A noter aussi que le documentaire produit par la Boutique culturelle *Place Pouchkine* a été vu par plus de monde qu'en 2018.

En ce qui concerne les ateliers, le chiffre reste stable, autour de 400 participants environ.

C'est avec notre petite équipe que tout ce travail a été réalisé, et nous pouvons en être fières !

Le projet des mercredis après-midi, avec les enfants, mais aussi quelques groupes d'adultes s'est considérablement développé, proposant toute une programmation de films, spectacles, ateliers, et un espace d'accueil.

Le rythme des exposition est bien soutenu, puisque 12 expositions sont passé dans nos murs en 2019.

Les projets-phares continuent leur chemin : le Bien-être, Gratin de Cultures, et Femmes-Sous-le-Vent Nous ! A pris de la vitesse avec sa labellisation PCI auprès de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Le Festival Tékitoi suit sa route, mais face à toute la charge de travail nous nous sommes rendus compte que ce projet était extrêmement lourd. Une version allégée a donc été pensée pour 2020. Nous avons aussi du faire face à un dégât des eaux début juin, dû aux fortes pluies, ce qui nous a privé de notre salle de spectacle jusque début octobre.

Mais cela ne nous a pas empêché de proposer nos activité, grâce à des partenaires sur qui nous avons pu compter ! Il s'agit de nos voisins, la Maison des Enfants d'Anderlecht, qui nous ont accueilli en urgence pour le Festival Tékitoi et la dernière soirée poésie en juin. Début juillet, c'est grâce à Escale du Nord que nous avons pu maintenir notre projection de film d'animation. Merci à eux !

Car plus que jamais, la Boutique culturelle n'est rien sans tous ses fidèles partenaires !

B. La mise à disposition et la gestion d'une infrastructure culturelle et artistique à Cureghem



En 2019, les associations et autres partenaires suivants ont bénéficié de l'infrastructure de la Boutique culturelle :

- **Le Cactus asbl :**
 - Atelier théâtre : toute l'année en période scolaire, les mardis de 13h30 à 15h30
 - Mise à disposition ponctuelle pour certains ateliers
 - Fête de clôture de l'année : 18/06
 - Accueil des femmes de début d'année : 30/09
 - Projection du film « » en partenariat avec l'asbl 2Bouts : 15/10
 - Présentation des ateliers créatifs de 2018/2019 : 22/10

- **AWSA-Be**
 - Répétition de la chorale Zamâan : toute l'année en période scolaire, les mardis de 18h30 à 21h – Depuis septembre 2017 cette mise à disposition fait l'objet d'un partenariat associatif. Des animations et un concert seront proposés gratuitement en échange de la mise à disposition de la salle de spectacle.
- **La Maison des Enfants d'Anderlecht**
 - **En partenariat avec le PCS Albert** - Ateliers de création musicale : 20/02, 20/03
 - Rétrospective des activités de la Maison des Enfants d'Anderlecht en alpha, à l'occasion du départ à la retraite d'une animatrice : 12/02
- **Académie de musique d'Anderlecht**
 - Accueil des examens de déclamation : 01/02 et le 10/05
 - Ils sont également notre principal partenaire des soirées poésie
- **L'asbl Entr'âges**
 - Projection du documentaire « Enfants du hasard » de Thierry Michel, dans le cadre de la semaine de l'Intergénération
- **Infor Femmes**
 - Cours de FLE : 23/05
- **L'Antenne scolaire de la commune d'Anderlecht**
 - Workshop pour les employés du service, interventions, réunions d'équipe, groupes de travail : 30/01, 08/05, 18/09, 15/10, 14/11 , 12/12, 16/12

Cet axe d'activité continue d'exister, mais toujours de moins en moins. La salle est souvent occupée, mais c'est généralement dans le cadre de nos partenariats, associatifs ou artistiques.

Afin d'accueillir les personnes dans de bonnes conditions, nous avons fait des travaux d'électricité. Ils sont en cours de finalisation.

Nous constatons, avec d'autres associations anderlechtoises, qu'il y a un problème de manque de locaux disponibles, que ce soit pour des réunions, ou pour une activité publique. La Boutique culturelle est dans ce contexte, de plus en plus souvent sollicitée par la commune. Nous répondons avec plaisir à cette demande car elle se fait en parallèle de partenariats avec différents services communaux tels que le Service Jeunesse (Festival Bout'choux), l'Egalité des Chances (Quinzaine des femmes).

Aujourd'hui la mise à disposition de nos locaux se fait la plupart du temps avec des associations qui sont nos partenaires sur certains projets.

C. L'organisation et la coordination d'activités et d'événements socio-culturels et participatifs

1) Événements annuels, bisannuels et festivals

Femmes-Sous-Le-Vent NOUS ! - Édition 2019

Le collectif Femmes-Sous-Le-Vent Nous ! est un partenariat entre l'Institut de la Vie, Infor-Femmes et la Boutique culturelle, rejoints en 2018 par le Collectif Formation Société.

Depuis 2012 le collectif propose à des femmes inscrites au cours d'alpha et de FLE des ateliers artistiques et créatifs.

Ces ateliers leurs permettent de découvrir la mixité sociale et culturelle autour d'un projet commun.

Elles sont environ 20 à 30 femmes à participer chaque année au projet.

L'une des forces du groupe est sa multiculturalité : elles sont marocaines, syriennes, congolaises, hongroises, colombiennes, turques, kurdes, bulgares, burkinabée...

Certaines sont impliquées dans le projet depuis 2015.

En 2019 le collectif FSLVN a obtenu le label de la Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité (Fédération Wallonie Bruxelles) pour trois ans.

Cela permet la poursuite du projet avec l'opportunité d'être réfléchi, expérimenté et déployé sur la continuité et avec plus de moyens financiers.

Dans l'édition 2018/2019 du projet nous avons utilisé la technique du slam permettant d'aborder la parole de façon personnelle et poétique, d'être soi-même sur scène. Le projet a donné vie au spectacle slamé « Salut l'immensité! » qui a été représenté à la Boutique culturelle et au festival Art et Alpha.

Chaque année le collectif FSLVN ! (un partenariat Infor-Femmes, l'Institut de la Vie et la Boutique culturelle, rejoint depuis peu par le Collectif Formation Société) participe aux festivités anderlechtoises organisées dans le cadre de la journée mondiale des femmes. En 2019, pour des raisons organisationnelles et logistiques, le collectif a choisi de présenter la création du groupe de façon indépendante.

Genèse du projet

La première édition du projet Femmes-Sous-Le-Vent Nous ! a eu lieu en 2012. Ce projet a réuni plusieurs associations confrontées, régulièrement dans leur travail, aux problématiques touchant les publics féminins.

Le besoin de se réunir en partenariat autour d'une date symbolique a plusieurs origines :

le partenariat permet de créer des synergies qui vont pousser le projet plus loin, autant dans son processus que dans sa réalisation. La mutualisation des ressources permet une répartition du travail, positive pour chacune des structures.

S'il existe des tensions entre les communautés, réunir toutes ces communautés autour d'un point commun favorise une meilleure cohésion sociale. Le groupe profite d'une meilleure expertise autour de ces thématiques en profitant des expériences de chacun.

Nous souhaitons développer un tissu associatif fort et uni, travaillant ensemble dans la même direction.

Enfin, cela permet d'offrir une meilleure visibilité à notre travail.

Public visé par le projet

Il s'agit à la fois d'un public spécifique et d'un public large.

Le public spécifique : ce sont les participantes, issues des associations Infor-Femmes et l'Institut de la Vie.

Il s'agit pour la grande majorité de femmes d'origines étrangères (Maghreb, Afrique subsaharienne, Europe de l'est, Europe centrale et Europe du sud) entre 20 et 70 ans. Il y a de plus en plus de primo-arrivantes, notamment du Moyen-Orient, principalement de Syrie. Cela a donné au projet un sens particulier, en terme d'accueil de ces femmes, qui ont un vécu particulièrement difficile tant au passé qu'au présent. Une solidarité très forte est née entre les participantes autour de ces femmes syriennes.

Le public large : c'est celui qui vient assister à la présentation publique du résultat des ateliers.

Nous tenons à ce que ce public soit représentatif de toutes les mixités, car nous pensons que la diversité et l'échange participent à la richesse de l'événement.



Finalités du projet

- Échanger des idées, partager des projets
- Valoriser les projets des associations
- Combattre l'isolement
- Œuvrer pour la bonne cohabitation des communautés
- Réduire les préjugés par la rencontre
- Faire reculer les inégalités et les incompréhensions sociales et culturelles
- Améliorer le cadre de vie des habitants
- Partager le message des femmes d'Anderlecht



Objectifs stratégiques

- Objectif 1 : Célébrer les femmes
- Objectif 2 : Favoriser la rencontre inter-culturelle et la solidarité.
- Objectif 3 : Faire participer le public de manière active avant, pendant et après le projet.
- Objectif 4 : Mettre en valeur les projets des associations.

Dates du projet

- Les réunions de préparation : de juin 2018 à septembre 2019
- Les ateliers intra-associatif avec les participantes ont eu lieu de fin septembre à fin octobre au rythme d'une fois par semaine.
- De fin octobre 2018 à début mars 2019 sont planifiées en tout 15 séances d'ateliers créatifs et participatifs, encadré par des intervenantes artistiques extérieures : Viola Di Lauro, Maïa Chauvier, Chiara Colombi et Karim Lkiya
- Représentation publique : 15 mars 2019 à **la Boutique culturelle**
- Représentation publique dans le cadre du **Festival Arts et Alpha**, au **Centre Culturel de Schaerbeek** : 03 mai 2019

Partenaires et rôles des partenaires

Infor-Femmes et l'Institut de la Vie - Co-coordination et co-animation du projet, public associatif pour les ateliers

Le Collectif Formation Société : mise à disposition d'une animatrice artistique

Rôle de la Boutique culturelle

- Co-coordination et co-organisation du projet
- Mise à disposition des salles
- Mise en réseau avec des artistes intervenants
- Demande de subsides
- Présence aux réunions de partenariat communal pour la préparation de la quinzaine des femmes sur Anderlecht au nom du collectif FSLVN !



Festival Arts et Alpha - 03 mai 2019 - Centre Culturel de Schaerbeek

Intervenant.e.s artistiques

Viola Di Lauro, Maïa Chauvier (grâce au nouveau partenaire du projet : le Collectif Formation Société).

A partir de janvier, elles ont été rejointes par : Chiara Colombi pour l'aspect scénographique, et Karim Lkiya pour l'aspect musical.

Un livret et un dvd ont été produits en guise de trace du projet.

Le projet 2019

Le choix de cette année, suite à l'évaluation de juin 2018, a été de proposer aux femmes de travailler le slam. Cela pour leur donner un lien plus clair entre le travail créatif et artistique de ce projet et leur besoin d'apprentissage du français.

Maïa Chauvier a donc un rôle de « scribe », elle prend note de leurs paroles, et facilite leur écriture aussi.

La volonté est vraiment de favoriser la libération de la parole de ces femmes.

Une grande place est laissée au chant dans le travail. Des chants que chacune propose, en lien avec ses cultures, ses origines.

Les animatrices, artistiques et alpha, rendent toutes compte de la charge émotionnelle du projet. Le travail sonore, notamment, les a bouleversés.

Il faut dire que c'est une année particulière pour le projet : après plus de deux ans d'effort, le voyage avec les participantes syriennes en Turquie pour leur permettre de retrouver des membres de leur famille se concrétisera en avril 2019. L'équipe et le groupe de l'Institut de la Vie sont donc très impliqués dans ce voyage.

Pour cette édition le projet a bénéficié d'un subside PCI plus important, ce qui a permis dès octobre 2018 de collaborer avec Viola Di Lauro pour la création d'un spectacle. Grâce au partenariat avec le Collectif Formation Société, elle a pu travailler en binôme avec Maïa Chauvier. Elles ont été rejointes début 2019 par Chiara Colombi pour un travail scénographique, et Karim Lkiya pour un accompagnement musical.

Il y a eu en tout 15 séances de travail. Ce nombre de séances permet d'aller plus au fond des choses, et de pousser plus loin les objectifs tels que le travail sur l'abstraction, la théâtralité, et les objectifs artistiques.

La technique artistique proposée cette année était le slam.

Lors de la représentation du 15 mars à la Boutique culturelle collectif a proposé comme habituellement un petit déjeuner ou un brunch convivial pour accueillir le public.

Le projet a été sélectionné pour faire partie de la programmation du Festival Arts et Alpha 2019, organisé par Lire et Écrire. La représentation a eu lieu le 03 mai au Centre Culturel de Schaerbeek, et fut l'occasion pour les participantes de voir le résultat d'autres ateliers associatifs, avec des médiums artistiques comme le dessin, la poterie, la couture, ... Elles ont beaucoup apprécié et cela leur a donné plein d'envie et plein d'idées pour 2020, qu'elles ont exprimées lors de la réunion d'évaluation du projet.



Femmes-sous-le-vent NOUS ! - Édition 2020

Dates du projet

septembre 2019

- préparation des contenus pédagogiques des ateliers
- création de l'équipe d'animation,
- constitution et proposition du planning
- réunion de démarrage
- proposition de la thématique: INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

octobre 2019

- démarrage des ateliers
- rencontre du groupe
- temps et jeux de connaissance
- activation des disciplines
- brain-storming collectifs autour de la thématique

novembre 2019

- ateliers pratiques de broderie
- introduction des fondamentaux du théâtre

décembre

- sortie culturelle au Théâtre 140 , "ANYWHERE" de la compagnie Théâtre de L'entrouvert
- ateliers d'écriture orale et collective
- mise en commun de la matière produite et rencontrée



Partenaires et rôles des partenaires

Infor-Femmes et l'institut de la Vie - Co-coordination et co-animation du projet, public associatif
Le Collectif Formation Société - Co-animation artistique : Maïa Chauvier

Rôle de la Boutique culturelle

- Co-coordination et co-organisation du projet
- Co-animation : Viola Di Lauro
- Mise à disposition des salles
- Mise en réseau avec des artistes intervenants
- Demande de subsides
- Présence aux réunions de partenariat communal pour la préparation de la quinzaine des femmes sur Anderlecht au nom du collectif FSLVN !

Intervenant.e.s artistique

Animatrice arts plastiques : Chiara Colombi

Musicien: Azzouz El Hour

Vidéo-maker: Mattia Di Falco

Nombre de participantes à l'atelier FSLVN ! : 26

Le projet 2020

Les participantes sont amenées à entrer dans un processus de mise en pratique de différentes disciplines créatives, tel que l'écriture slam, la broderie, le chant, le mouvement et le théâtre. Le but étant de pratiquer le français et de favoriser les capacités d'expression oral par le renforcement de la confiance en soi, la conscience corporelle, l'utilisation de la voix en public et le rapport à un groupe hétérogène aux origines et expériences de vie multiples. Grâce à la labellisation Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité (PCI) reçu cette année, le projet a pu démarrer avec plus de moyens financiers et, en conséquence, plus de temps pour l'expérimentation.

L'équipe encadrante a pu prendre le temps de rêver à une méthodologie et un processus de création à la rencontre entre art, alphabétisation et thérapeutique.

Le projet s'articule sur trois axes principaux : la Broderie Therapeutique avec Chiara Colombi, l'écriture orale / le slam avec Maïa Chauvier, la mise en voix et mise en scène avec Viola Di Lauro.

Les participantes ont pu créer leurs costumes de scène, écrire et explorer l'interprétation d'un texte à l'image de leurs identités.

Quatre phases ont été conçues pour le déroulement du projet :

- ! Production du matériels plastiques et textuels pour une ouverture de l'imaginaire commun
- ! Observation, étude et mise en voix/action du matériel
- ! Mise en scène et répétition des représentations de fin de parcours
- ! Réalisation de traces participatives

L'évaluation et l'auto-évaluation se veut partie intégrante à toutes les phases du projet sous formes de temps de parole au sein des ateliers mêmes, de réunions d'équipe ponctuelles et de réalisation d'un carnet de bord en photos, mots et illustrations.

Les disciplines impliquées



Une équipe artistique a pu être constituée considérant toutes les disciplines que nous voulions faire rencontrer aux participantes. Ces disciplines ont été rencontrées avec ambition artistique et esprit pédagogique.

Nous avons pris en compte les demandes des participantes d'après l'évaluation du projet de l'édition 2018/2019: elles avaient mis en avant l'envie de faire un "travail" manuel, en plus de l'écriture et de la prise de parole.

Les ateliers ont démarrés avec une activation du geste graphique via le dessin automatique.

Ils ont continué avec une alternance entre écriture orale, broderie thérapeutique et mise en mouvement et en voix.

La volonté a été de pouvoir décliner la parole des femmes sous plusieurs aspects/actes afin de mobiliser plusieurs compétences chez les participantes.

Le travail d'écriture s'est développé à partir de techniques d'écriture orale avec Maïa Chauvier. Elle a récolté la parole des femmes à travers des entretiens oraux, des prises de notes pendant les ateliers, et des jeux d'enregistrement collectifs. Elle en a ensuite, avec cette matière, construit un texte commun. Ce texte a été pour la suite le corps de la mise en scène qui a prit le titre :

Je suis les choses que Tu traverses.

Les phrases et les mots ont été brodées sur des jupes portefeuilles en calicot, une par participante. L'acte de broder des lettres, des mots, des phrases sur un vêtement à porter a beaucoup motivé les participantes ! Elle pouvait choisir la couleur de la laine à utiliser, chaque couleur ayant une intention thérapeutique.

La participation et l'engagement

Le groupe est d'une grande mixité de cultures et origines. Ces femmes s'impliquent dans l'apprentissage du français et sont averties dès leur inscription que ce projet artistique qui va faire partie de leurs cours.

Certaines ont une compréhension directe de ce dans quoi elle s'implique, d'autres moins. La capacité ou difficulté de compréhension est due à leur niveau de maîtrise du français, mais aussi à la présence ou absence d'expérience(s) dans le domaine de la création artistique.

Mais pratiquement toutes ont montré un bel engagement, et une appropriation personnelle du projet.

Sortie culturelle

Pour qu'on puisse faire du théâtre il est crucial d'en faire ou d'en avoir fait l'expérience en tant que public. Titiller les strates sensibles de l'être par l'expérience directe d'un acte théâtral, permet d'ouvrir la porte de l'abstraction, de l'imaginaire, de l'envie, de la créativité!

Perspectives du projet : une représentation est prévue en mars 2020, dans le cadre du partenariat communal en vue de la Quinzaine des Femmes organisée sur Anderlecht.

Gratin de cultures – Édition 2019

Dates du projet

Début des premiers ateliers : octobre 2018

Les ateliers ont eu lieu jusqu'au 28 mars 2019

Clôture du projet par le Festivaleke : 29 mars 2019

Présentation lors de la rencontre inter-écoles Les

Météores avec Pierre de Lune : 10 mai 2019

Lieu de l'événement

Festivaleke : le CEFA d'Anderlecht, la Boutique culturelle

Partenaires et rôles des partenaires

CEFA d'Anderlecht : Public scolaire, encadrement des ateliers, co-coordination de l'événement

Pierre de Lune : rencontre inter-école autour de projets artistiques dans le cadre de l'Art à l'école

Viola Di Lauro, Gaspard Herblot, Christian Van Cutsem, Guido Welkenhuizen, Hugues Maréchal,

Têtes Pressées/Laura Petitjean : animations d'ateliers vidéo

LASSo vzw : un partenariat tout neuf !

Accompagnement à la concrétisation du projet, mise en réseau et médiation, proposer de nouvelles approches participatives (outil BabelArt)

La Boutique culturelle : Co-coordination du projet,

mise à disposition d'une animatrice artistique pour un atelier vidéo, mise à disposition de la salle pour les répétitions et l'événement, financement de l'atelier chanson française, dossiers de demandes de subsides (culture a de la classe), mise à disposition de matériel bureautique, accueil de l'exposition des gratinés

Classes participantes : Travaux de bureau, commis de cuisine (art 45), 7^{ème} P. 6^{ème} aides familiales, 6^{ème} sanitaire et carrosserie, 5^{ème} et 6^{ème} P. Vente, et toutes les classes du CEFA pour le tournoi de foot. Il faut encore ajouter les différentes classes de l'exposition-rétrospective pour les 10 ans de Gratin de Cultures.

Description du projet

Il s'agit d'un festival pluridisciplinaire créé pour et par les élèves du CEFA d'Anderlecht, qui regroupe différentes disciplines artistiques telles que : théâtre, slam, street-art, cuisine, photo, conte, graphisme, vidéo, arts plastiques, etc ... soit plus d'une dizaine d'ateliers différents proposés aux élèves, animés par des artistes professionnels et encadrés par les professeurs du CEFA.

L'aboutissement du projet est un spectacle de deux heures devant un public nombreux et enthousiaste !

Cette année le projet s'est étoffé par :

- La participation à la projection du court-métrage des 7^{ème} P. à l'université de Namur en collaboration avec l'école Sainte Marie de Jambes le 21 mai 2019



JAMBES

Sainte-Marie et le CEFA font leur cinéma

Ce mardi, les élèves des deux écoles se sont rencontrés pour projeter leurs courts-métrages réalisés durant leurs heures de français.

• Martin ROUSSEAU

Depuis deux ans, l'Institut Sainte-Marie de Jambes et le CEFA (centre d'éducation et de formation en alternance) d'Anderlecht ont un projet commun : la création de courts-métrages de fiction. Certes, ils les réalisent séparément, mais les élèves de Sainte-Marie de Jambes et les étudiants du CEFA d'Anderlecht ont élaboré sur base d'un même recueil d'histoires, à adapter pour le grand écran. Cette année, les professeurs de français François Pacquay (Jambes) et Dominique Ranwez (Anderlecht) ont confronté leurs élèves à l'auteur belge Bernard Quiriny. La nouvelle choisie devait être tirée de son recueil *Histoires Assassines*, un roman contenant une vingtaine de petits récits mêlant humour ironique et fantastique. « On a choisi cet écrivain, car ses nouvelles sont agréables à lire, mettent en scène notre monde réel et sont donc facilement adaptables en films », indique Dominique Ranwez.

Les 6^e Éducation Sportive et Sciences Sociales et Éducatives de Jambes et les 7^e Gestionnaire de Petite Entreprise d'Anderlecht ont commencé à travailler dès le

début de l'année.

Tout d'abord, ces cinéastes en herbe ont dû lire l'ensemble des histoires proposées dans le recueil et choisir leur préférée. Ensuite, ils ont procédé à un vote à majorité, suite à un exercice oratoire d'argumentation. Une fois décidés, ils se sont lancés dans l'écriture de scénarios. Puis, est arrivé le moment fatidique du tournage : deux jours pour Anderlecht, quatre pour Jambes.

Des touche-à-tout

Durant ces longues journées, les étudiants ont pu toucher à tout : cadrage, prise de son, mise en scène et évidemment jeu d'acteur. Encadrés par leur professeur, ils étaient également accompagnés de Laura Petitjean, réalisatrice et professeure à l'IHECS, école de communication à Bruxelles. C'est elle qui s'est chargée du montage, terminé juste à temps avant la projection. « Normalement, un court-métrage de 15 minutes nécessite deux ans de production, six mois de préparation de tournage, dix jours pour filmer et deux mois de postproduction. Nous, on a fait ça sur un concentré de six mois », se



Les élèves de Sainte-Marie de Jambes ont accueilli les étudiants du CEFA d'Anderlecht, ce mardi.

félicite la cinéaste.

Mardi, les élèves des deux écoles se sont rencontrés pour découvrir leurs productions. L'occasion d'échanger sur leur première expérience de tournage. « On avait déjà joué une pièce de théâtre, mais on n'avait jamais fait de film », témoigne la classe du CEFA. « C'était une grande première pour nous aussi, mais on a essayé de procéder de façon organisée et ça s'est bien passé », explique Godfroy, interprétant le rôle principal dans le film de Sainte-Marie. La comparaison entre les deux groupes était finalement plus basée sur la forme que sur le fond, puisqu'ils avaient choisi deux nouvelles différentes. Celle du CEFA était baptisée 5/5, racontant l'histoire de cinq professeurs mourant à chaque fois assassinés. Celle

de Sainte-Marie était intitulée *Die After Day*, mettant en scène une sorte de télé-réalité où les participants s'entre-tuent pour décrocher un job, dans une société constituée de 99 % de chômeurs. Des adaptations totalement libres par rapport aux textes originaux, respectant le thème du récit mais se voulant assez différentes en termes de scénario et d'univers. Pour les professeurs, il ne reste maintenant plus qu'à coter leurs apprentis-cinéastes. « En réalité, la note sera globale pour l'ensemble du groupe. Le but n'est pas tant la cotation, mais avant tout de rassembler les élèves autour d'un même projet original, de développer leur esprit critique et d'argumentation et de les former aux travaux de groupe », précise François Pacquay. ■

VITE DIT

Bientôt en festival !

Cette initiative a bien évidemment un coût : 4 000 € financés par la Cocof (Commission communautaire française de la Région bruxelloise), via le décret « culture enseignement ».

De quoi réaliser une production de qualité susceptible de remporter un prix ? Laura Petitjean compte en effet présenter les deux réalisations, lors d'un festival de films d'étudiants en Bretagne, au mois de novembre.



- La participation au concours « Yet Award », et l'obtention du prix des parrains, d'une valeur de 500€ pour le groupe qui avait réalisé *J'avais bouffé du lion* en 2018/2019

- La participation au colloque « L’art à l’école » (CEFA et Boutique culturelle)
- Une magnifique lettre de réponse d'Anna Gavaldà aux élèves qui avaient participé au documentaire *J'avais bouffé du lion* (inspiré par son livre *35 kilos d'espoir*), lue et partagée lors du Festival de la lecture 2019



La genèse du projet

Le projet a été initié par un groupe de professeurs du CEFA il y a plus de dix ans. En 2012, dans un souci d'ouverture, ils se sont tournés vers la Boutique culturelle avec le désir de créer un événement fédérateur qui servirait d'outil de ré-accrochage et maintien scolaire.

Le projet compte aujourd'hui un grand nombre de partenaires. L'objectif est de permettre aux élèves de s'ouvrir à des outils artistiques leur apportant un mieux-être dans leur scolarité et leur pratique professionnelle.

Le Festival est porté et coordonné à la fois par le CEFA d'Anderlecht et la Boutique culturelle, avec le soutien de plusieurs associations impliquées dans le quartier de Cureghem, et/ou dans le travail auprès des jeunes.

Objectifs généraux

Développer et valoriser l'esprit critique et la créativité des jeunes en formation au CEFA.

Favoriser la cohésion, la participation et l'échange au sein du CEFA.

Découvrir et mettre en valeur les talents de chacun.

Faciliter l'accrochage scolaire dans une période d'absentéisme accru.

Favoriser l'engagement citoyen de nos élèves à travers leur participation à des organisations locales.

Pour donner envie aux élèves de participer au projet, une exposition est organisée à la Boutique

culturelle. Cela permet de mettre en valeur les travaux réalisés par les élèves, ce qui a pour objectif de les (re-)motiver pour la nouvelle édition, et de motiver les élèves qui n'y ont pas encore participé.

La richesse de Gratin de Cultures réside non seulement dans le travail artistique avec les élèves, qui peuvent ainsi à travers les différentes activités expérimenter leur créativité, mais aussi la prise de parole en public, le travail au sein d'un groupe, différents moyens d'expression, le tout sous la direction d'intervenants artistiques extérieurs de qualité, et encadrés par leurs professeurs.

Il y a là un vrai travail pédagogique de fond qui vise à apporter aux élèves de la confiance en soi et en les autres, ainsi que le sens de la responsabilisation vis-à-vis d'un groupe, même si ce n'est pas toujours évident. Les ateliers permettent aux élèves, aux professeurs, aux autres acteurs du projet, de se rencontrer autrement que dans un contexte purement scolaire. Chacun peut découvrir ses ressources et les révéler aux autres. Le travail artistique amène aussi à développer l'esprit critique, et à approcher la pensée abstraite.

Un axe capital de ce projet, est de travailler sur le rapport au langage. Mettre des mots sur des émotions, quand on a l'âge des élèves du CEFA est compliqué. Y arriver est une victoire énorme, un bagage sans prix pour la suite du chemin de vie. Cet axe s'est d'autant plus concrétisé à travers les projet de docu-fiction menés par Christian Van Cutsem avec la classe de Cécile Tilly, qui ont pour base la lecture à voix haute, ou l'atelier théâtre-slam animé par Viola Di Lauro avec la classe de Dominique Ranwez.

Activités présentées lors du Festivaleke 2019

- Défilé de création de robes à partir de matériel de récupération
- Court-métrage : « Entre nous »
- Tournoi de football
- Capsules tournées avec des téléphones portables
- Spectacle de slam
- Chanson française (clip vidéo)
- Court-métrage « La vie en une fraction »
- Exposition des Gratinés, qui cette année était une rétrospective des créations en l'honneur des 10 ans de Gratin de Cultures :
 - 2 tableaux inspirés par Van Gogh
 - pop-up/vitrines
 - Space painting
 - robes créées pour le défilé



- origami sur livres
- Photos : réalisées par les élèves et photos souvenirs des années précédentes
- Rétrospectives des affiches depuis 2012
- Panneau réalisé suite à l'échange épistolaire entre les élèves et Anna Gavalda
- Portraits de personnages emblématiques de la résistance réalisés en graffiti par les élèves
- Textes écrits par les élèves, imprimés avec des caractères d'imprimerie sur du papier fait maison, aussi par les élèves
- T-shirt peints par les élèves inspirés par Basquiat

Projets financés par la COCOF/Culture a de la classe :

« **Haute tension** »

Atelier théâtre-slam animé par Viola Di Lauro et Gaspard Herblot.

Carte blanche avec Françoise Michel , grâce au partenariat avec Pierre de Lune

Dates d'ateliers : du 17/10/2018 au 29/03/2019, puis une reprise dans le cadre du partenariat avec Pierre de Lune le 10/05/2019.

Le projet a consisté à emmener la classe de 5^e année section Vente et Restauration dans une aventure artistique tout au long d'une année scolaire sur le thème « Hautes tensions ». Les élèves sont partis à la découverte de l'écriture poétique et se sont initié à la mise en jeu/en slam de leurs productions écrites. Le résultat de ce processus créatif a été présenté dans le cadre du Festival « Gratin de culture » le 29 mars 2019 à la Boutique culturelle, ainsi qu'à l'occasion des Rendez-vous de Pierre de Lune le 10 mai 2019.

Cette année, la classe était composée de 16 élèves (3 filles et 13 garçons), âgés de 17 à 21 ans, inscrits dans les sections ventes et restauration.

Ensemble et individuellement, tout le groupe a cheminé vers la création d'un spectacle à la croisée des différentes techniques d'écriture et disciplines artistique. Un tremplin à la rencontre de la danse, l'écriture, le théâtre, la production sonore, la construction , à la recherche d'un lieu d'expression propre . l'identité créatrice du groupe.

Les artistes ont encadré le processus de création en proposant leur méthodologie de travail combinant différents outils provenant du training théâtrale et de la danse contemporaine.

Une courte vidéo a été réalisée avec les élèves pour accompagner leur présence sur scène, par Mattia Di Falco.



En fin de projet, les élèves ont été amenés à présenter leur spectacle lors du Festivaleke « Gratin de Cultures » à la Boutique culturelle et sur une scène professionnelle au théâtre Marni lors de la rencontre des Météores organisée par Pierre de Lune. Ce fut l'occasion de valoriser leur travail et de partager leur création avec d'autres classes.

« Lire l'art : des jeunes, des œuvres, un monde »

Le projet a concerné une classe de 6^{ème} secondaire professionnelle en alternance carrosserie et chauffagiste, de 10 à 14 élèves ayant entre 17 et 20 ans.

Ce projet prend également part au Festival Gratin de Cultures promu par le CEFA d'Anderlecht. Il est ainsi assuré d'une visibilité publique/large.

A la différence des projets précédents menés par Cécile Thilly et les animateurs artistiques Christian Van Cutsem et Guido Welkenhuizen, essentiellement centré sur la littérature, un écrivain ou une thématique littéraire (Anna Gavalda, Maupassant et le Horla, Thomas Gunzig), celui-ci a abordé le monde de l'art et de la création picturale, notamment à travers la figure de Vincent Van Gogh, et pour la partie lecture du projet, en particulier par sa correspondance avec son frère (une sélection de quelques lettres).



Le projet s'est concrétisé à travers un film documentaire consacré au processus et présentant les élèves/jeunes lisant des textes à voix haute face caméra et la production de peinture.

Titre du film : « Waaouuw ».

Les élèves, pour nourrir leur créativité, ont eu l'occasion de faire deux sorties culturelles : l'une au Musée d'Art Ancien (section Fin de siècle), et l'autre à la Bourse, à l'occasion de l'exposition virtuelle et ludique consacrée à Van Gogh en novembre 2018.

Projet mené par l'animatrice de la Boutique culturelle, Anaïs Lerch

réalisation d'un court-métrage *La vie en une fraction*, en 4 séances (27/02, 13, 20 et 27/03)

Description du projet

L'enjeu de ce projet était de permettre de créer une rencontre avec les jeunes de l'école, en proposant un cadre bienveillant et créatif pour qu'ils puissent prendre leur place, en s'exprimant, à travers les arts. Il était question ici de proposer au groupe une ouverture aux outils artistiques afin de créer des liens et des synergies en dehors du cadre scolaire. Les amener à se questionner, à questionner le monde qui les entoure, et à découvrir la force de l'expression créative par la pratique, en groupe, de différents médiums artistiques. A travers des supports tels que, la danse, le théâtre, la vidéo, l'écriture, donner la possibilité aux jeunes de re-découvrir la manière qu'ils ont de percevoir la réalité qui les entourent.

Les dimensions de solidarité et d'écoute à travers le partage de vécus communs et individuels ont été favorisées dans et par le groupe. L'idée était de permettre la création individuelle et collective d'une forme artistique en un temps court et structurée de manière à pouvoir la présenter lors de l'évènement du festival. Un temps de présentation au sein duquel, les élèves peuvent voir leurs

créations ainsi que celles des autres groupes, prendre vie. Pour ce projet précis, le groupe était constitué de 6 élèves qui en 4 séances seulement ont exploré et finalisé une oeuvre artistique commune.

L'enjeu de l'animatrice artistique de la Boutique culturelle, était d'établir un dialogue et un espace de confiance, de leur proposer en un temps limité plusieurs médiums artistiques afin qu'ils choisissent celui ou ceux les plus pertinents en lien avec leurs désirs et potentialités d'expression.



Développement du projet

Créer un cadre de bienveillance et de liberté d'expression nécessite la mise en place d'une qualité d'écoute et d'un réel dialogue avec les jeunes. Leur donner la parole, voici un des axes majeurs de la construction de cet atelier (et de Gratin de Culture en général). Qu'ils puissent sentir qu'ils peuvent dire ce qu'ils pensent et ressentent, d'une manière totalement libre mais dans le plus grand des respects.

Prendre sa place, assumer d'être que l'on est, dépasser le regard des autres et de la société, c'est aussi assumer sa parole. Le premier atelier s'est déroulé autour de cette libre expression dans la manière de se présenter et d'exprimer ce que l'on ressent de soi, des autres et du monde.

Plusieurs tours de table ont été nécessaires pour permettre à chacun de s'exprimer, et ainsi laisser place aux émotions reliées au vécu personnel.

Sous forme de micro-interviews, l'animatrice a exploré avec le groupe plusieurs thématiques:

- Quelles sont vos rêves ?
- Comment percevez vous la société ?
- Qu'est ce qui vous dérange ?
- Voulez vous changer le monde dans lequel vous vivez ?
- Qu'est que vous aimez faire ?
- Aimez vous votre école ?
- Qu'est ce que vous aimeriez changer dans votre école ?

- Comment vous sentez vous à l'école ?
- Comment vous sentez vous dans la rue quand vous marchez ?
- Quel métier aimeriez vous faire plus tard ?
- Aimez vous ce que vous apprenez dans cette formation professionnelle en alternance ?
- Avez vous un message à transmettre aux jeunes générations ?
- Si vous deviez changer le monde vous commenceriez par quoi ?

Toutes ces questions ont engendré des débats à l'intérieur du groupe, des oppositions, des accords mais avec beaucoup d'humour et de respect. Cela a donné la possibilité au groupe de se connaître, certains ont pu dépasser leur timidité et oser prendre la parole.

Toutes ces réponses collectées à la suite de ces interviews ont permis de voir se dessiner la création artistique qui pouvait en découler. Grâce à ces temps de paroles, la place du corps et du mouvement a pu être par la suite facilitée.

En prenant appui sur la base de leur formation qui est le service hôtelier, nous avons nommé ensemble les qualités requises pour ce métier, autant sur le plan psychologique, que corporel, en mettant en avant la dimension artistique et créative de leur métier.

Cela fait sens avec le service de restauration, qui demande beaucoup d'engagement physique, d'esprit pratique, de capacité de mémorisation mais également de la fluidité dans le mouvement du corps, d'originalité et d'inventivité, de la préparation à la présentation de la nourriture. C'est un



métier exigeant humainement, il demande une qualité et une rapidité d'adaptation certaine.

Servir et travailler dans un restaurant est un véritable défi quotidien pour qui y travaille. Cela nécessite du calme, de la force physique, de l'endurance, de l'équilibre, et de la concentration.

Le fait de nommer avec eux ces qualités leur a permis de re-découvrir à quel point cette formation qu'ils choisissent est exigeante et leur permet de développer beaucoup de qualités, ce qui les valorisent fortement et leur donne confiance.

Après une série de propositions autour de l'écriture, du mouvement et de la parole, nous avons convenu avec le groupe de réaliser un court métrage. Dans la mesure où pour eux, créer une forme artistique à présenter devant les autres le jour J était difficile à imaginer.

L'outil vidéo auquel ils sont très sensibles leur paraissait être le meilleur moyen pour manifester une vision créative.

Dans ce court métrage, il y a de la parole, du mouvement, de la musique qu'ils aiment. Les trois autres ateliers se sont donc déroulés en étant filmés dans chaque proposition improvisée qu'elle soit sonore ou visuelle à partir de thématiques que les élèves avaient choisi. Par la suite en dehors des ateliers le rôle de l'animatrice a été de monter les images pour construire le film et ainsi pouvoir le montrer en pré-visionnage aux élèves afin qu'ils émettent leur avis, tant sur la forme que le contenu. Ils ont donc improvisé des moments de mouvement et de pratique musicale à travers le rythme autour des ustensiles de cuisine, de la mise en place d'un restaurant, ce qui était une manière de mettre en valeur par l'image le métier auquel ils se forment. Ils ont choisi également de faire des portraits-interviews en fonction d'une liste de questions qu'ils ont au préalable choisi. A travers ces

portraits, ils ont accepté de quitter une forme de masque social et se sont livrés avec une grande sensibilité face à la caméra et au reste du groupe.

Certains jeunes ont parlé de choses qu'ils avaient vécues dans leur enfance, (parfois qu'ils vivent encore actuellement) de traumatismes tels que des abus et violences sous différentes formes, à l'intérieur du cercle familial comme à l'extérieur.

Il y a eu une très belle qualité d'écoute, si humainement forte, que l'un d'entre eux a pu exprimer le viol qu'il avait vécu enfant, oser parler de son homosexualité, et du harcèlement subi à l'école et dans la rue. Il a également parlé de ses espoirs, de ses rêves, de sa vision du monde qu'il aimerait voir évoluer dans la tolérance et l'amour.

Tous les élèves lui ont manifesté un grand soutien et une écoute sublime. Il n'y pas d'autres mots.

Une solidarité et une douceur dans les échanges se sont installées dans les ateliers, créant un climat de sérénité et de profond respect.

Le court métrage a été réalisé, et ce sont les élèves ont choisi de lui donner ce titre : "La vie en une fraction".

Implication des participants

Les participants de l'atelier se sont totalement investis pendant les ateliers, ils ont fait preuve d'une grande ouverture et d'une grande concentration. Ils ont témoigné d'une belle capacité d'écoute et de créativité. Ils ont été particulièrement inventifs et curieux lors du processus de co-création. A savoir le choix des questions auxquelles ils souhaitaient répondre, la manière de se mettre en scène face à la caméra, de prendre en main la caméra elle-même pour filmer les différentes scènes qu'ils avaient créées.

Points forts / points faibles

Les points forts de ce groupe au sein de l'atelier ont été, la capacité à exprimer dans une grande liberté, la vision qu'ils avaient de la vie, d'eux mêmes et du monde qui les entoure.

Oser prendre la parole et s'approprier les outils créatifs pour transmettre une vision basée sur le partage de vécus individuels et collectifs de manière ludique et original. Le seul point faible a été le moment qui concerne la présentation finale de leur film lors du Festival. Aucun d'entre eux n'étaient présents, certainement dû à l'appréhension de la réception de leur film par les autres groupes de l'école, la peur d'être jugé ou rejeté par les autres, a été un frein dans le fait de s'autoriser à être présent lors de la projection. Cependant, leur film a été extrêmement bien accueilli par les autres élèves, et leur travail salué de manière très positive.

Evaluation avec participants

Ils se sont tous accordés à dire à quel point cela leur avait fait du bien de pouvoir parler librement, de ce qu'ils pensent et ressentent au quotidien. Ils ont aimé pouvoir être solidaire les uns avec les autres. Ils ont été fiers de leur travail de création quand ils ont assisté au premier visionnage lors du dernier atelier.

Evaluation avec les partenaires

Tous les partenaires se sont accordés sur la qualité autant du point de vue de la production artistique que sur l'ensemble du processus lors des ateliers. Ce qui est sorti concernant la situation d'un des élèves, victime de harcèlement quand à son orientation sexuelle, nécessite une réelle réflexion sur les choses à mettre en place dans les liens entre les professeurs, les élèves de l'école et le PMS.

Gratin de cultures – Édition 2020

Dates du projet

à partir de mai 2019 ont eu lieu des réunions de préparation et des dossiers de demandes de subsides déposées ont été acceptées :

Commission Communautaire Française - Culture a de la classe : deux dossiers ont été déposés par la Boutique culturelle

Début de l'atelier « Ca va déménager ! » en octobre 2019 jusqu'en mars 2020, animé par Viola Di Lauro et Gaspard Herblot.

Début de l'atelier « Espaces vécus, espaces rêvés » en octobre 2019 jusqu'en mars 2020, animé par Christian Van Cutsem et Guido Welkenhuizen.

Début de l'atelier cinéma animé par Laura Petitjean (Têtes pressées asbl) en janvier 2020, financé par le subside de la Fédération Wallonie Bruxelles – Décret culture enseignement

D'autres projets seront lancés avec les professeurs et d'autres partenaires début 2020.

Perspectives du projet 2020

Cette année sera particulière puisqu'il est prévu que le CEFA d'Anderlecht déménage et quitte les locaux de la rue Brogniez pour s'installer rue Bara. Ceci afin d'avoir plus d'espace pour mieux accueillir les élèves.

La question du déménagement est donc au cœur de la réflexion au sein des ateliers, sous différentes formes.

Il est également prévu en 2020 d'avancer sur un archivage des créations multiples réalisées depuis le début du projet Gratin de Cultures. Cela permettra aussi de mettre certaines choses en valeur, de les rendre visible, que ce soit dans les nouveaux bâtiments du CEFA d'Anderlecht ou sous forme de blog.

Tékitoi – Edition 2019

Dates du projet

Déroulement des ateliers :
du 02 mai au 09 juin 2019

Dates du projet :

Ateliers : du 02/05 au 05/06

Festival : 08 (45p) et 09 (45p) juin 2019

Exposition collective : du 08 au 14 juin 2019



Partenaires et rôles des partenaires

- Chorale Kubica – Maria Helena A. Schoeps - Atelier de chant choral
- Laboratoire musical avec Luis Leiva – Atelier de percussions et création musicale dans l'espace public
- Manzah Abdeslam – Atelier slam
- Jean-François Deblonde-Créaction – Atelier de poésie urbaine, dans l'espace public
- Sophie Prudhomme – Dessine ton jardin – Atelier de dessin en extérieur
- Anaïs Lerch – Danse Aïko – Atelier qui mélange la danse, le théâtre, la musique, en lien avec la langue des signes
- Jouwaii : jeux de société d'Afrique subsaharienne

Rôle de la Boutique culturelle

Initiation du projet, coordination, programmation, production, diffusion, mise à disposition des salles pour certains ateliers, accueil du festival dans les salles de la Boutique culturelle

 Participez ! Ateliers à partir du 02 mai 2019 TEKITOI Le 02 et 09 juin 2019 Festival chorale	 Chant Chorale <i>Chorale Kubica</i> Découvrir sa voix, apprendre à mieux respirer, mêler sa voix à celles des autres dans l'harmonie des chants du monde et participer à un vrai concert en compagnie de la chorale Kubica et de sa cheffe de chœur Maria Helena A. Schoeps. Bienvenue à tou.te.s, à partir de 16 ans. Quand ? Les lundis 6, 13, 20, 27 mai et le 3 juin 2019 De 18h30 à 20h00 Où ? A la Boutique culturelle	 Craie'action <i>Jean-François Deblonde</i> Mots, phrases, textes, poèmes... Faites sortir et au delà des feuilles, titillez l'espace public, les trottoirs, les murs. Et que la blancheur des craies côtoie et questionne pour un temps les regards des passants. Quand ? Les mercredis 22, 29 mai et 5 juin 2019 De 15h00 à 18h00 Où ? A la Boutique culturelle
Participez activement au Festival Tékitoi en t'inscrivant aux Ateliers Gratuit ! Ouvert à tou.te.s ! Matériel fourni ! Et rendez-vous lors du festival les 08 et 09 juin 2019  Infos et inscriptions : La Boutique culturelle - Rue Van Lint, 16 - 1070 Bruxelles contact@boutiqueculturelle.be - 02/522 62 35 www.boutiqueculturelle.be	 Musitruc laboratoire de music <i>Luis Leiva</i> Venez créer votre instrument de musique, explorer les rythmes, le chant, pour une création collective ! Et surtout : venez partager vos univers musicaux ! Quand ? Les mercredis 15, 22, 29 mai et 5 juin 2019 De 16h00 à 18h00 Où ? A la Boutique culturelle	 Dessine ton jardin <i>Sophie Prudhomme</i> Nous irons nous installer pour dessiner dans les jardins de Cureghem ! Observation, croquis d'après nature, peintures sur papier cartonné découpé, collages, assemblages. Nous réaliserons des tableaux pop-up, pour des jardins de papier plus vrais que nature ! Quand ? Les mercredis 15, 22, 29 mai et 5 juin 2019 De 15h00 à 17h00 Où ? A la Boutique culturelle
 Avec le soutien de  	 Slam <i>Manza Abdeslam</i> Ouvrir des espaces de parole, d'expression et de créativité, tout en questionnant sans cesse la place de chacun au sein de ses lieux d'appartenances aussi bien familiaux, scolaires que sociétaux. Quand ? Les jeudi 2, mardi 7, jeudi 9 et lundi 13 mai 2019 De 10h00 à 12h00	 Danse Aïko <i>Anaïs Lerch</i> Cie SAKATO Explorer la danse, le théâtre, la musique avec la langue des signes. La technique Aïko est un outil d'improvisation dansée, théâtrale et musicale signée. Quand ? Les mercredis 15, 22, 29 mai et 5 juin 2019 De 14h à 16h00 Où ? A la Boutique culturelle

Nombre de participants

Aux ateliers : entre 60 et 65 personnes

Chant chorale : 5

Laboratoire musical : environ 30

Slam : annulé

Craieaction : entre 15 et 20

Dessine ton jardin : 15

Danse Aïko : 1

Public présents lors du festival : environ 100p

Description du projet

Il s'agit de proposer un festival artistique pluridisciplinaire et multi-culturel, organisé, coordonné et diffusé par la Boutique culturelle. Il a vocation à devenir un rendez-vous annuel.

A l'intérieur et autour de ce festival sont proposées des tables rondes et des rencontres autour de la multi-culturalité et de l'inter-culturalité. Par multi-culturalité nous entendons le foisonnement de cultures différentes par lesquelles nous sommes entourés aujourd'hui, et particulièrement dans le quartier de Cureghem. Par inter-culturalité nous entendons la façon dont toutes ces cultures se côtoient, s'enrichissent entre elles, évoluent, se respectent dans le cadre de la Charte des Droits de l'Homme.

Cela dans le but de permettre au public du festival d'y être à son tour acteur en prenant part aux débats, et en exprimant sa réalité culturelle et en la partageant.

Ce festival propose un panel le plus large possible d'actes artistiques, sous les formes les plus diverses telles que des expositions, des concerts, des spectacles, ou toute autre façon de communiquer artistiquement autour d'une culture. Les participants sont ainsi invités à montrer une facette de leur propre culture, qui serait d'abord comme un moyen de se la réapproprier, et de la partager avec d'autres. Ces différentes cultures seront ainsi proposées au public comme une sorte de « tour du monde culturel », pour découvrir et faire tomber les préjugés et les stéréotypes qui s'y rattachent trop souvent. Il ne s'agit donc pas de tomber dans une « exposition muséographique » des cultures à travers les clichés traditionnels, mais de proposer toute la richesse présente chez chacune, ce qui offrira un regard neuf sur ces différentes cultures.

Dans le choix de la programmation artistique seront privilégiés l'éclectisme des cultures et des moyens d'expression. Cela afin que dans l'agencement de la programmation les différents événements soient mis en perspective les uns par rapport aux autres, dans le but de créer des résonances entre eux, éventuellement des interactions, pour peut-être donner lieu à des projets futurs communs, à découvrir soit dans le cadre de la programmation annuelle de la Boutique culturelle, soit lors de l'édition suivante du festival.

La genèse du projet

Le quartier de Cureghem souffre de ce qui est pourtant l'une de ses plus grande richesses : la multiplicité des cultures présentes sur son territoire. Il y a en effet un cloisonnement entre celles-ci, dû à la peur et au repli. Ils sont liés aux situations précaires, aux manques de pratiques (de la langue par exemple), à la peur d'être jugé ou simplement par dépit. Ce festival s'adresse à toutes ces personnes qui pourraient ainsi trouver une forme de reconnaissance de leur identité culturelle, afin de retrouver une estime et une confiance en cette identité. Nous pensons que c'est une étape indispensable à l'ouverture aux autres cultures, sans laquelle il n'y a pas, surtout dans un quartier comme celui de Cureghem, de cohésion sociale ou de vivre ensemble serein possible. Il est important dans le monde dans lequel nous vivons que chacun soit reconnu dans son identité pour s'ouvrir aux autres, et faire tomber tous les préjugés et les stéréotypes fondés sur le pire des moteurs : la peur par ignorance.

Objectifs généraux

Quel meilleur cadre pour un Festival inter-culturel que ce quartier de Cureghem, l'un des plus diversifiés en terme de nationalité et de cultures ! C'est pourquoi la Boutique culturelle a eu envie de proposer un Festival qui mélanger les cultures ainsi que les disciplines artistiques. En amont ont

lieu divers ateliers ouverts à tous, en ciblant principalement les habitants du quartier, afin de leur permettre de travailler le temps de quelques séances avec les différents artistes programmés. Le fruit de ces ateliers sera intégré à la programmation même du Festival, pour permettre à ceux qui en rêvent de monter sur scène, d'exposer un travail plastique, ... de pouvoir le faire dans un cadre de partage multiculturel, accompagnés de professionnels. Des moments de rencontres seront également prévus sous forme de table ronde ou de débat.

L'art culinaire ne sera pas oublié, puisque des préparations traditionnelles sont proposées par l'une des associations du quartier durant le weekend du festival. Le public ciblé est avant tout celui du quartier de Cureghem. Que ce soit les artistes, les personnes désireuses de participer activement au festival, ou le public qui vient y assister, notre objectif est avant tout d'offrir un lieu culturel ouvert à tous, et surtout aux habitants de Cureghem.

Ouvert à tous, que cela soit justement l'occasion de montrer la richesse culturelle et humaine des habitants de ce quartier. Cela pourrait être une façon de casser les préjugés qui s'y rattachent malheureusement trop souvent.

Edition 2019

Tékitoi a pu reprendre sa place aux environs du mois de mai. Le Festival a eu lieu le weekend des 08 et 09 juin, le même weekend que la fête de quartier du square Albert comme cela avait déjà été le cas.



Cette année l'équipe de la Boutique culturelle a choisi de ne pas participer activement à la fête de quartier mais de se focaliser sur le Festival Tékitoi.

Les deux animatrices à mi-temps de la Boutique culturelle ont toutes les deux proposé un atelier en tant qu'artistes indépendantes.

La programmation de cette année a particulièrement été guidée par l'envie de descendre dans l'espace public.

Sur les 6 ateliers proposés, 3 se sont déroulés à l'extérieur : l'atelier de création musicale avec Luis Leiva

s'est installé sur la place du Conseil pour 4 séances. Ce sont surtout les enfants du quartier qui y ont participé. Étant donné la jeunesse des participants (entre 3 et 12 ans), l'artiste a proposé une initiation à la percussion. Il a utilisé le bloc son mobile pour diffuser des extraits musicaux afin

d'inspirer les enfants, de mettre de l'ambiance, de faire la promotion du projet grâce au micro, et de faire des courtes interviews des personnes sur la place juste avant de commencer les ateliers.

Il a été rejoint pour 3 séances par Jean-François Deblonde avec son atelier de poésie urbaine.

Les participants ont pu écrire des phrases poétiques sur le sol de la place du Conseil, ou sur les murs de la Maison Communale d'Anderlecht, à la craie. Certains participants étaient plus jeunes (8/12 ans), et ont fait un jeu à partir de mots, proposé par l'animateur, et ont dessiné.

Le dessin était également à l'honneur avec Sophie Prudhomme, qui a proposé aux participants de dessiner dans le jardin potager du square Albert et alentours. Cet atelier a été suivi principalement par un groupe de femmes



qui suit les cours de français à l'Institut de la Vie, et des enfants qui habitent au square Albert.

La chorale Kubica a intégré des personnes curieuses de découvrir leur travail de chant, et leur répertoire éclectique qui voyage autour du monde et à travers les siècles. Parmi ces participants, 2 ont souhaité continuer la chorale après le Festival.

L'atelier proposé par Anaïs Lerch, dans Aïko, et son outil pédagogique de création scénique (musique et mouvement) à partir du langage des signes a été suivi par une seule participante.

Cela met le doigt sur la question de l'aspect promotion/communication autour du projet.

L'atelier slam a malheureusement dû être annulé pour des raisons d'agenda et de santé de Manzah Abdeslam.

Lors du weekend du Festival, nous avons eu le plaisir d'avoir le projet Jouwaii avec leurs jeux de



société d'Afrique subsaharienne. Cela a créé une émulation et une ambiance particulièrement festive. Et cela n'était pas gagné car nous avons dû faire face à un gros imprévu : un dégât des eaux dans la salle de spectacle. Nous avons dû trouver une solution d'urgence, puisque cela a eu lieu 3 jours avant le Festival ! Heureusement la Maison des Enfants d'Anderlecht (voisine) a une grande salle polyvalente, dans laquelle ils ont accepté d'accueillir les activités prévues dans notre salle de spectacle.

En ce qui concerne la petite restauration, ce ne sont pas les femmes de l'Institut de Vie qui sont venues proposer un buffet comme les autres années, car c'était trop compliqué pour elles, après leur retour de Turquie avec les femmes syriennes. Nous avons cette fois fait appel à un traiteur anderlechtois, Pur Délice.



Les ateliers proposés dans l'espace public ont posés beaucoup de questions.

Question d'organisation, de logistique, d'anticipation, mais aussi de façon plus globale : la petite équipe de la Boutique culturelle a-t-elle les épaules suffisamment solides pour un projet de cette ampleur ?

La question est posée tant au niveau de la promotion/communication que de l'encadrement de l'événement. Quel encadrement est vraiment nécessaire en

cas d'activité, même toute simple ? La leçon est que rien n'est jamais simple dans l'espace public. Même si cela n'a pas été facile, les ateliers ont eu du succès. Les enfants roms du quartier ont particulièrement apprécié l'atelier percussion.

Ces question, même si cela se pose un peu différemment, sont aussi valables pour les ateliers qui ont eu lieu dans nos locaux.

Lors du Festival, cet atelier s'est concrétisé non pas par un concert comme cela était prévu initialement, mais par une radio ouverte. Les enfants ont ainsi pu s'exprimer et chanter. L'une des très jeune filles présentes nous a dit qu'en chantant au micro elle avait réalisé son rêve !

Toute l'équipe s'accorde à dire que l'atmosphère de fourmilière créative n'avait jamais été aussi présente que cette année.

Lors de la conférence interactive d'Anaïs Lerch, des enfants, spectateurs, sont montés sur scène pour danser avec elle.

Et nous avons pu lire les phrases poétiques écrites sur le mur de la Maison communales pendant plus d'une semaine après le Festival !

Une très belle expérience donc, avec pas mal de questionnement pour la suite.



Tékitoi – Perspectives 2020

Pour l'édition 2020, ce sont les deux animatrices de la Boutique qui ont repris les manettes du projet, en l'absence de la coordinatrice pendant quelques mois.
Elles ont déjà pratiquement bouclé la programmation :

L'objectif de cette année est de proposer une version allégée, sous la forme d'un weekend festif avec une programmation dynamique, toujours multi-culturelle et pluri-disciplinaire.
Une année intermédiaire, avant de repenser le projet pour le rendre plus adéquat aux moyens humains et logistiques que nous avons.

Festival Bout'choux

Dates du projet et participation

Du 26 octobre au 10 novembre 2019

Partenaires et rôles des partenaires du projet :

Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht :
initiation, coordination et production du projet
Lieux d'accueil pour les activités : Espace 16Arts, le Zinnema, le B'Izou, l'Espace Carème (salle Owen), Escale du Nord (antenne de Scheut)
Spectacles : la Cie Sac à dos, la Cie Gokibouli, la Cie DisDonc, André Borbé, la Cie la Bête à Plumes, la Cie Iota, la Cie Zvouki, Emoveer asbl, les Jeunesses Musicales de Bruxelles, la Cie le vent qui parle, la Cie Fouchtra, le Théâtre Oblique
Animations : Kala-Pinka Gandir en musique asbl, la Cie Baby OR NOT, le Service de développement durable

Fréquentation du festival : 738p



Rôle de la Boutique culturelle :

- accueil du conte musical « Le rossignol » de la Cie Gokibouli
- accueil de l'animation d'éveil musical par Kala-Pinka Grandir en musique asbl
- accueil de l'animation pleine conscience par la Cie Baby Or Not
- Programmation de films : « Rita et crocodile » de Siri Melchior et « Le petit monde de Léo » de Giulio Gianini

Dates et participants à la Boutique culturelle :

26/10 – « Le rossignol » - 60 dont 36 enfants
30/10 – Éveil musical
10h – 17 dont 8 enfants
11h – 22 dont 10 enfants
12h – 7 dont 4 enfants

14h – 14 dont 8 enfants
 15h – 26 dont 14 enfants
 16h – 28 dont 12 enfants
 02/11 – Pleine conscience
 14h30 – 29 dont 14 enfants
 16h – 30 dont 15 enfants
 06/11 – « Rita et crocodile » - 64 dont 31 enfants
 « Le petit monde de Léo » - 53 dont 26 enfants



Description du projet

Comment occuper vos petites têtes blondes durant les vacances de la Toussaint? La

commune d'Anderlecht leur dédie un festival entier. Au programme : concerts, théâtre, animations et ateliers...Et tout est gratuit!

Organisé par le Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht, le Festival Bout'Choux propose aux familles une programmation très diversifiée dédiée aux enfants âgés de 2 à 6 ans environ : ateliers, spectacles, concerts, cinéma... L'ensemble de la programmation est proposée par des professionnels du théâtre, du cirque, de l'animation et du cinéma.

Le Festival Bout'choux est devenu un vrai rendez-vous pour les petits, anderlechtois ou non ! Cela en grande partie grâce à une organisation impeccable de la part du Service Jeunesse.

Nous constatons toujours une demande présente et pressante d'activités et d'accompagnement pour ces « bout'choux ».



C'est un programme particulièrement varié que nous avons proposé dans ce cadre à la Boutique culturelle : spectacle, atelier musical, méditation pour les petits, et films d'animation.

Ces activités ont très bien fonctionné, avec une particularité : les animations d'éveil musical ont été proposées sans réservation préalable, à l'initiative du service jeunesse. L'objectif était d'attirer un public pour qui la procédure de réservation parfois un frein, pour diverses raisons. Cela s'est très bien passé, il faut juste noter une moindre fréquentation aux séances autour de l'heure du repas.

Globalement, tant pour les activités proposées à la Boutique culturelle que les autres, on remarque une plus grande mixité culturelle et sociale, ce qui était l'un des objectifs de l'année dernière. Dans la gestion logistique, c'est le service jeunesse qui a cette année centralisé toutes les réservations. Cela a allégé le travail de collaboration de la Boutique culturelle.

Perspectives 2020

La Boutique culturelle participera très probablement au prochain festival Bout'choux.

Le service jeunesse pense revoir la répartition du festival sur la durée : la semaine de Toussaint sera consacrée aux activités tout public, et la semaine suivante se concentrera sur des activités dans un cadre scolaire.

- Fête de quartier du square Albert

Date : 08/06

Lieu : Square Albert Ie et rues adjacentes

Partenaires :

PCS Albert – Syndicat des locataires – Cosmos vzw – Institut de la Vie – Comité du bout du monde – KBA – Cultureghem – Les Joyeux Goujons – Le Foyer Anderlechtois – Le Service Prévention de la Commune d'Anderlecht - Cureghem propre – Le Service de la promotion de la santé de la Commune d'Anderlecht – Komplot asbl – FEFA asbl

Cette année la Boutique culturelle a fait le choix de ne pas prendre part directement à la fête de quartier, mais a gardé le lien en programmant le festival Tékitoi le même weekend, et en assistant à certaines réunions de préparation.

2) Événements ponctuels

a) Spectacles

- Anne Deval – *Les combats de l'ombre*

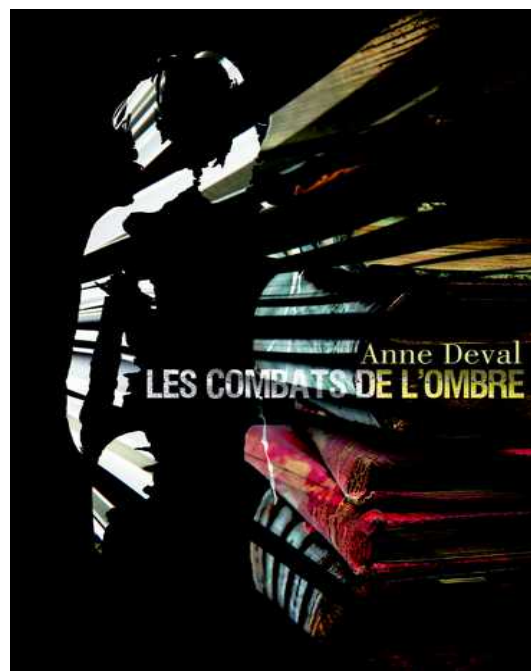
Dates : 29/01

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 15p – Public associatif

Description du spectacle :

Anne Deval, conteuse, fille de conteuse, travaille sur la dépollution de l'imaginaire collectif à travers des spectacles qui racontent des histoires vraies, c'est à dire pas pris dans le répertoire des contes merveilleux, mais dans l'histoire, avec un point de vue engagé et féministe. Elle fait partie de la Cie Kta, née de l'urgence de raconter l'Histoire autrement : du point de vu des esclaves, des femmes, des brigands. De l'Antiquité Grecque à la Commune de Paris, des vieux continents au nouveaux mondes, en passant par le royaume des morts, la Cie Kta cherche à se souvenir et à rappeler l'histoire d'hommes et de femmes célèbres ou anonymes qui ont ouvert pour la dignité humaine.



Avec son spectacle *Le combat de l'ombre*, Anne Deval parle du système patriarcal, de la culture du viol, de l'image de la femme héritée de la religion chrétienne, mais aussi des femmes courageuses, des victoires qui ont contribué à l'émancipation des femmes, de l'importance de l'accès à la connaissance et de la maîtrise du verbe qui crée le monde, de clitoris et plaisir féminin...

- Anne Grigis

Dans le cadre des mercredis de la Boutique

Dates : 06/02 – 08/05

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs :

06/02 : 25p - 08/05 : 45p

Description du spectacle : contes

06/02 : Givrés

08/05 : *Peau de vieille*



- Muriel Durant – *Les murs ont des orteils*

Dans le cadre des mercredis de la Boutique

Dates : 05/06

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 20p

Description du spectacle : contes

- Collectif d'écrits La Cie des Scribes – *Des errances déshérences*

Partenaire : Entr'âges asbl

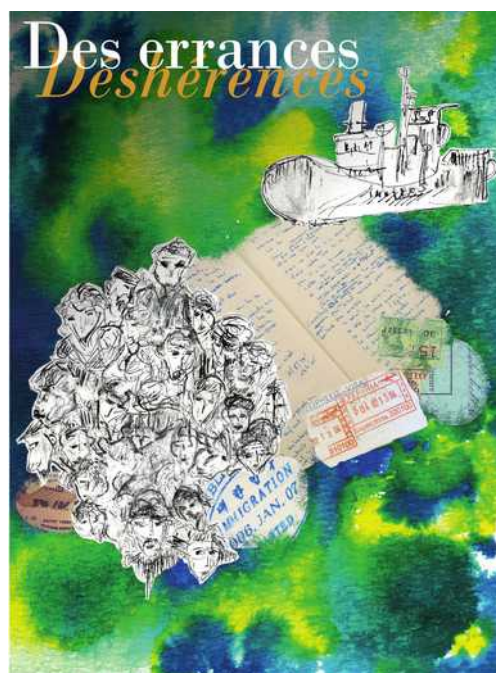
Dates : 12/10

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 20p

Description du spectacle :

présentation des textes issus du parcours d'écrit.



- La Cie Scraboutcha – *Le cabaret Fantochmagorique*

Dans le cadre des mercredis de la Boutique

Dates : 13/11

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 18p

Description du spectacle :

Création de la Compagnie Scraboutcha, ce cabaret fantastique fera défiler pour vous sa galerie de personnages venant dévoiler leurs talents les plus réjouissants : chansons glamours, funambule, tour de muscles et danses à paillettes ; il y en aura pour tous les goûts ! Petits et grands, préparez vos sourires et vos rires, le spectacle s'offre à vous !

Mais comme dans tout spectacle, il y a l'envers du décor.

Que savons-nous de ce qui se camoufle derrière le rideau rouge, les beaux discours et les flonflons de la passion ?

Ces personnages si bien rodés, ce show si bien rythmé ne cacheraient-ils pas une autre histoire que celle qui se raconte sur scène ?



- Lélé et Pouet

Dans le cadre des mercredis de la Boutique

Dates : 04/12

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 30p

Description du spectacle :

Concerts de chansons pour enfants : un duo plein de fantaisie !



Nao Hiyoshi: chant, trombone, percussions, loop station

Pascale Deneft: chant, ukulélé, percussions

Les voix se mêlent à un bric-à-brac de percussions et de sons électroniques. Le plaisir d'une grasse matinée, la fascination pour les camions, le droit aux bisous, les animaux et leurs émotions. Des paroles destinées aux petits à partir de 4ans sur des airs de Lenny Kravitz, Fugees, UB40, Aretha Franklin... ainsi que quelques compositions personnelles. Des chansons qui invitent les enfants à la découverte de différents styles musicaux tel que le rock, le rap, le r&b, la soul... Un concert qui plaira tout aussi bien aux petits qu'aux plus grands.

b) Expositions

En 2019 nous avons mis un point d'honneur à ce que les expositions puissent inspirer les participant.e.s aux différents ateliers, petit.e.s et grand.e.s.

Une grande diversité dans la programmation des exposition apparaît : des cartes blanches à des artistes, des expositions d'ateliers, mais aussi des expositions « clé sur porte », très inspirantes elles aussi ! Il y en avait pour tous les goûts !

1. Œuvres issues de nos ateliers

Nous avons monté des expositions afin de valoriser nos activités artistiques ainsi que celles de nos partenaires. Nous mettons un point d'honneur à donner de l'envergure aux projets, et exposer le résultat d'ateliers participe à rendre visible le processus créatif. Nous souhaitons sensibiliser le public à la notion que l'exposition n'est pas une fin en soi, mais que le travail continue même quand les ateliers sont terminés. Le but est de rendre visible le processus pour que le public puisse à son tour en bénéficier et apporter un regard personnel. Quand nous visitons une exposition, l'artiste a fait son travail. C'est ensuite au public de s'en emparer, et de lui donner une continuité.

- Exposition des Gratinés

Dates : Du 29 mars au 26 avril 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : le CEFA d'Anderlecht

Nombre de participants : 90 personnes au vernissage (dans le cadre du Festivaleke)

Environ 18 personnes sont passées la voir

Ils sont de retour comme chaque année avec leur production foisonnante, issue des ateliers variés proposés chaque année aux élèves du CEFA d'Anderlecht.

Cette année était particulière puisque Gratin de Cultures fêtait ses 10 ans !

L'exposition a donc réuni un florilège de ces années créatrices :

- 2 tableaux inspirés par Van Gogh
- pop-up/vitrines
- Space painting
- robes créées pour le défilé
- origami sur livres
- Photos : réalisées par les élèves et photos souvenirs des années précédentes
- Rétrospectives des affiches depuis 2012
- Panneau réalisé suite à l'échange épistolaire entre les élèves et Anna Gavalda
- Portraits de personnages emblématiques de la résistance réalisés en graffiti par les élèves
- Textes écrits par les élèves, imprimés avec des



- caractères d'imprimerie sur du papier fait maison, aussi par les élèves
- T-shirt peints par les élèves inspirés par Basquiat

- Exposition Tékitoi

Dates : du 08 au 20 juin 2019

Lieu : la Boutique culturelle



Artistes :

Sophie Prudhomme – Atelier Dessine ton jardin

Jean-François Deblonde – Poésie urbaine

Description :

Cette exposition est le résultat des ateliers Tékitoi :

- Photos de l'atelier « *Craie Action* » avec les *motrottoirs* de Jean-François Deblonde

Il s'agit d'un projet de Poésie urbaine, improvisée, écrite à la craie sur les trottoirs et les murs du quartier avec les participantes et participants lors de trois séances de trois heures sur la place du Conseil de Cureghem et une improvisation en direct le jour du festival avec les participants du moment.

Jean-François Deblonde a proposé de jouer avec des mots et d'écrire ces jeux de mots sur le sol de la place du Conseil et le murs de la Maison Communale d'Anderlecht.

Un stand a été monté avec une table et des craies. Des photos ont été prises de l'atelier.

- Peintures sur feuilles cartonnées et photos des ateliers « *Dessine ton jardin !* » avec Sophie Prudhomme

Le projet s'est déroulé sur quatre séances de deux heures de peintures dans le jardin potager collectif du « Pot'Albert » du square Albert 1^{er} à Anderlecht :

trois groupes associatifs d'enfants et leurs animateurs (Le Gaffi de Schaerbeek, les enfants du PCS du square Albert, Les enfants de la Maison des Enfants du Quartier Compas) sont venus dessiner les fleurs du jardin potager, des insectes. Ils ont aussi écrit leurs impressions et leurs sensations pour pouvoir réaliser des pliages et recréer un jardin de papier, ainsi qu'une séance dédiée aux insectes ou chacun a dessiné un ou plusieurs insectes.

Quelques participants individuels et public ont participé également (5 répartis sur trois séances).

- Les ateliers du mercredi

Dates : Du 12 au 20 juin 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : la Maison des Enfants d'Anderlecht, la Maison des Enfants du Quartier Compas (Les Pouces)

Nombre de participants : 18p

Contenu :

Petits livres pliés et pop-up de l'atelier du *Compas* (enfants 7-12 ans)

Création de petits kamishibais et illustrations de poèmes de Maurice Carême avec les ateliers de la *MDE* (enfants 7-12 ans)



Petits livres pliés, papiers découpés, papiers collés avec l'atelier du Cactus (adultes en alphabétisation)

Description :

cette exposition montre le résultat des ateliers du mercredi donné par l'animatrice de la Boutique culturelle Sophie Prudhomme.

Ce fut l'occasion pour les enfants de montrer leurs réalisations à d'autres enfants de la même association et d'autres. Certains, plus loquaces, ont souhaité faire la présentation du travail en public. Chacun a vu les travaux des autres et vu son propre travail mis en valeur. L'exposition a aussi été vue par des adultes des associations partenaires.

L'exposition des ouvrages réalisés fait partie intégrante du déroulement des ateliers. C'est un moment qui n'est pas toujours bien préparé car il vient en fin de parcours et les urgences sont parfois ailleurs. C'est néanmoins un des moments les plus importants, car c'est un moment de mise en valeur de chaque participant et de son parcours.



- Les ateliers du Bien-être – Exposition interactive

Dates : Du 22 juin au 31 août 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : Infor-Femmes

Nombre de participants : 10

Description :

Cette exposition était une invitation à partager un moment chaleureux et convivial dans un espace interactif autour d'une thématique : « Tout ce qui nous fait du bien ».

Comment dans nos vies créer d'autres trajets, pour trouver du souffle, du repos, le temps de tisser des liens, de trouver de la détente?

Comment créer un espace qui nous donnerait cette opportunité là? Comment partager ces techniques avec d'autres personnes?

Comment créer du lien autour de soi en invitant à prendre connaissance de ce que peut être le bien-être, au sein d'une famille, dans le milieu du travail. Comment découvrir les outils du bien être et se les approprier, comment les partager? Voici tous les enjeux de cette exposition.

L'espace de l'exposition était divisée entre plusieurs micros-ateliers animés par les participantes :



- *Atelier massage
- *Atelier dessin
- *Atelier poésie
- *Atelier danse et musique improvisée
- *Atelier écriture
- *Atelier mosaïque

2. Accueil d'expositions issues d'ateliers d'associations du quartier et d'ailleurs

- Unexposed wishes

Dates : du 05 décembre 2018 au 27 février 2019

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Dans le cadre du Festival de la Solidarité Internationale

Partenaires : Art Cantara, le Service Solidarité Internationale de la commune d'Anderlecht

Visites :

Nombre de personnes présentes au vernissage : 30p

En 2019 : associatives/scolaires (l'Institut de la Vie, la Maison des Femmes de Molenbeek, le Centre Hellénique et Interculturel de Bruxelles, le Cactus, le CEFA d'Anderlecht, Hispano Belga, Infor-Femmes, Lire et Écrire) 116p – Visites individuelles

Description :

Ce projet photographique inédit, de Fery Malek Madani, consacré aux jeunes filles d'Iran a pour but de faire découvrir aux spectateurs les vœux de la nouvelle génération iranienne : « Les souhaits de ces jeunes filles sont-ils tellement éloignés des nôtres ? Ou bien est-ce plutôt l'occasion de constater que, finalement, les vœux des jeunes d'ici ou d'ailleurs se ressemblent beaucoup, et que ce sont le politique, l'économique, le religieux... qui les séparent ensuite ? ».

Ces jeunes filles, âgées de 12 à 16 ans venant de différentes villes d'Iran et de classes sociales variées, ont été invitées à photographier leurs rêves d'avenir. L'exposition présente une quarantaine de leurs photos prises avec un appareil photo digital.

L'exposition est le fruit de plusieurs mois de travail sur place en Iran. « Travailler dans une école est toujours sensible. Le faire en Iran, en province, l'est encore plus. Dans une société traditionnelle, aborder des sujets tels que le statut des femmes, leurs droits, leurs désirs dans une perspective à long terme n'est pas ordinaire. Octroyer un espace de liberté et de discussion sur des sujets rarement – pour ne pas dire jamais – évoqués, a été un exploit », explique Fery Malek Madani.

Les photos ont été réalisées selon trois axes : leurs rêves d'avenir, les éléments qui les encouragent à les réaliser et les éléments qui les empêchent d'y arriver, tout cela en une demi-journée. Le fait de passer rapidement à l'action, sans trop réfléchir et sans avoir la possibilité d'en discuter avec l'entourage, a permis aux jeunes iraniennes d'être plus spontanées.



- Féministes Bruxelloises originaires du monde arabe



Dates : du 04 au 22 mars 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : AWSA-Be

Visites : associatives (Université Populaire d'Anderlecht, Centre Hellénique et Interculturel de Bruxelles, le Cactus/Lumina) 50p, et individuelles

Description :

l'exposition comprend des portraits contextualisés de 19 femmes féministes bruxelloises issues du monde arabe, accompagnés d'un texte qui reprend leur parcours et leur engagement féministe. Le but est de briser les stéréotypes et de montrer l'existence de féministes originaires du monde arabe à Bruxelles ainsi que la diversité de leurs profils, de leurs actions et de leurs opinions. Une exposition ludique qui permet de susciter le débat autour du sujet et éventuellement d'inspirer d'autres femmes issues du monde arabe à s'engager pour l'égalité.

- Présent(E)s – Visages de la diversité

Dates : du 04 au 27 septembre 2019

Finissage le 27 septembre :

à 15h : inauguration d'une bâche de 40m2 à la Plaine de Liverpool

à 17h : finissage de l'exposition à la Boutique culturelle

Lieu : la Boutique culturelle, la Plaine de Liverpool

Partenaires : AIDA asbl, les Ateliers pARTage (LAP)



Visites : associatives/scolaires (le CEFA d'Anderlecht, la Maison des Enfants d'Anderlecht, le CPAS de la Ville de Bruxelles) 62p – Finissage du 27/09 :30p

Description :

Des dessins de Blaise Patrix et des photos de Michel Gelinne, qui mettent à l'honneur les habitants du quartier de Cureghem.

Le projet **Présent(E)s** vise sur le moyen terme à peupler la plaine de jeux Liverpool de portraits reflétant la diversité de ses riverains, habitants du quartier de Cureghem à Anderlecht.

- La Léa à Cureghem – Portrait commun



Dates : Du 25 octobre au 27 novembre 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : l'Atelier Graphoui

Visites : 25p lors du vernissage – L'asbl les Pissenlits : 13p – Visites individuelles

Description :

Été 2018. La caravane-laboratoire La Léa s'invite sur la place du Conseil. Trois semaines et une centaine de rencontres plus tard, un ensemble de portraits et de clichés du quartier, de dessins et de témoignages sont récoltés. L'exposition **Portrait commun** retrace cette aventure humaine.

Réalisé dans le cadre du projet "Places Communes" avec la caravane-laboratoire La Léa, sur la place du Conseil à Anderlecht (Bruxelles) du 18 juin au 07 juillet 2018.

- Ma ville et mon corps interculturels

Dates : du 29 novembre au 20 décembre 2019

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : les Habitants des Images, la Maison de la Participation

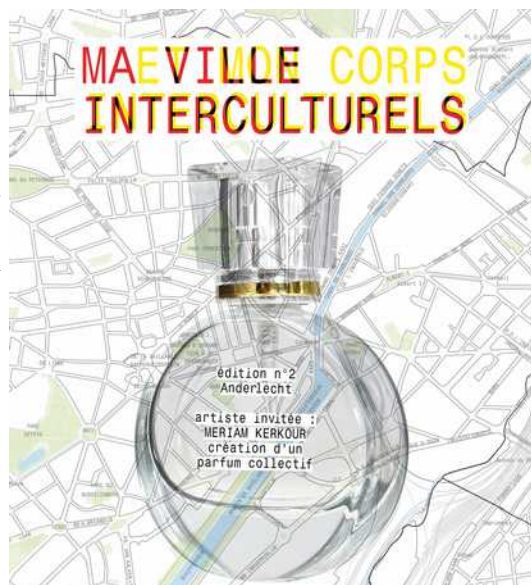
Visites : associatives (Siréas, UFLED, SAFA, la Maison de Quartier Helmet) 48p – Vernissage : 55p – Visites individuelles

Description :

Bruxelles, deuxième ville la plus multiculturelle du monde...

Mais une ville interculturelle, est-ce vraiment possible ?
Qu'est-ce que l'interculturalité implique au quotidien ?
A-t-elle une influence sur l'implication des citoyen-ne-s ?

A partir de ces questionnement Les Habitants des Images ont lancé l'appel suivant :



« Vous habitez Anderlecht et vous vous sentez porté-e par plusieurs cultures? Vous êtes immigré-e, issu-e de l'immigration, expatrié-e, métis-se, multilingue ? Vous avez changé de milieu social, vous êtes homosexuel-le ?

Pour échanger sur ces questions et vous impliquer dans un projet collectif, retrouvez-nous pendant la semaine du 12 au 16 novembre pour des ateliers d'expression (jours et heures à déterminer en fonction des participant-e-s) à la Maison de la Participation. »

L'exposition fut le résultat des ces ateliers, et a abouti à la création d'un parfum « made in Cureghem » !

3. Accueil d'artistes professionnels

La Boutique culturelle est un espace ouvert aux artistes professionnels qui souhaitent exposer leurs créations. Nous sommes sollicités par bon nombre d'entre eux et nous nous faisons un plaisir de les accueillir. Cela permet d'élargir le public potentiel, et d'ouvrir sur une plus grande mixité.

- *Vas-y Viens !* - Régine, Willy et Gilles Demey



Dates : du 29 avril au 22 mai 2019

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de personnes présentes au vernissage le 02/05 : 50p
Visites individuelles.

Dessin, peinture, sculpture

D'où vient l'art dans les mains?
D'où vient l'envie ou même la nécessité de créer?

Comprendre, donner et recevoir,
sentir, s'émerveiller, chercher,
s'appliquer, ...

Willy, Gilles et Régine Demey: papa, fils, frère, fille, sœur et tous trois enfants du creuset bruxellois.

Quelque chose s'est passé... Ils sont heureux de vous faire explorer leurs rêves éveillés.

! Gerda Muller – La nature enchantée

Dans le cadre de la Fureur de Lire

Dates : du 01 23 octobre 2019

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Partenaire : Gerda Muller, les éditions l'École des Loisirs

Visites : associatives/scolaires (Haute École Francisco Ferrer, la Maison des Enfants d'Anderlecht, la Maison des Enfants du Quartier Compas/Les Pouces, le Cactus, PCS Albert) 51p

La visite du Cactus a été menée par Sophie Prudhomme, conceptrice de l'exposition, autour de la thématique de la sensibilisation écologique.

Contenu de l'exposition :

- Impressions de fichiers d'origine fournis par La Maison d'édition « L'école des Loisirs ».
- Impressions de pages d'un document PDF de l'École des Loisirs : *Gerda Muller-Tout sur votre auteur préféré. L'école des loisirs.*
- Livres empruntés dans les bibliothèques de Laeken et de Bruxelles ville, en libre consultation.

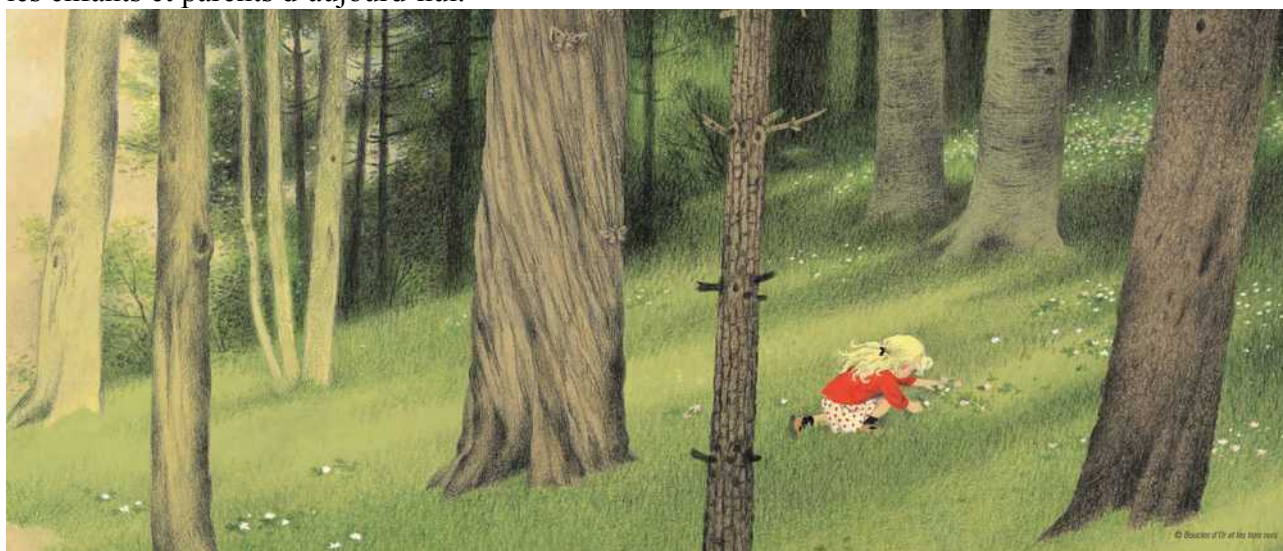
Cette année l'animatrice Sophie Prudhomme qui axe la plupart de ses projets d'ateliers autour de la création de livres, propose une exposition du travail d'une auteure jeunesse qui rassemble plusieurs générations de lecteur : Gerda Muller.

Gerda Muller est née en Hollande en février 1926 et toujours très active aujourd'hui.

Elle a accompagné les parents d'aujourd'hui avec les fameuses histoires du Père Castor (*Boucles d'or, Les musiciens de Brême, Marlaguette, Les Bons amis* etc.).

Aujourd'hui, de merveilleux livres sont à réédités, et de nouveaux livres sont sortis récemment.

Le goût de Gerda Muller pour la Nature rencontre les préoccupations de notre actualité et charment les enfants et parents d'aujourd'hui.



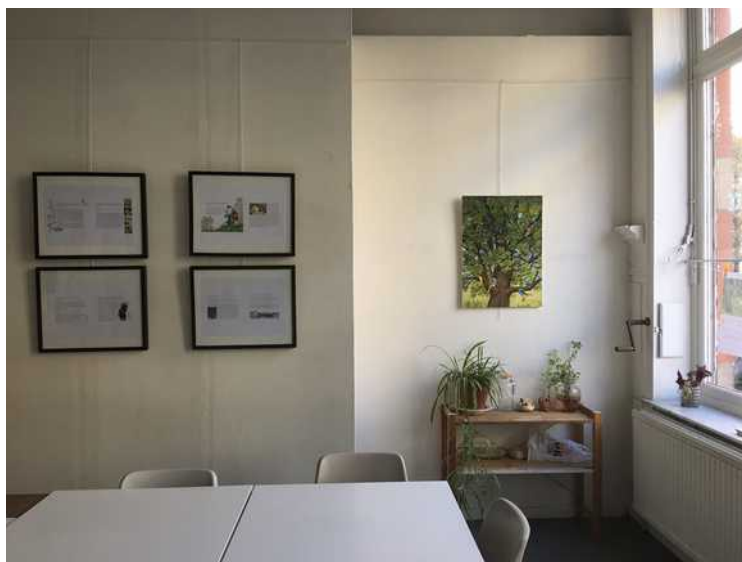
Gerda Muller a toujours voulu montrer et faire connaître les plaisirs simples du jardinage, de la nature, des forêts, des champs, des animaux et des personnages qui vivent en harmonie avec cette Nature.

C'est ce dessin et cette amour de la Nature que nous avons souhaité mettre en valeur et partager avec notre public.

Un groupe d'adultes en alphabétisation, de l'asbl Le Cactus, en atelier dans la salle d'exposition tous les mercredis matin avec l'animatrice artistique Anaïs Lerch, de la Boutique culturelle, ont eu droit à une visite guidée avec présentation de Sophie Prudhomme. Cette exposition faisait en effet écho à une thématique de sensibilisation à la question écologique que l'animatrice proposait à ce moment-là. Suite à la visite de l'exposition, à la présentation de quelques livres et au visionnage de la vidéo en ligne sur le site de *l'École des Loisirs*, une participante a réagi à sa manière :

Elle a fait un rêve :

« J'ai rêvé de cette dame âgée qui dessine les fruits et les légumes : je la voyais dessiner dans un grand jardin où il y avait beaucoup de soleil. Elle était douce et me disait qu'elle était heureuse de dessiner pour les enfants. Je lui ai dit que j'aimerais connaître, comme elle, tous ces noms de fruits, de plantes, et de légumes... Je voudrais savoir bien lire, pour lire tous ses livres... Cette dame est sage, c'est beau ce qu'elle fait avec la nature... Maintenant je regarde la nature comme elle la regarde. Ce rêve m'a fait beaucoup de bien je pense souvent à cette dame. Je voudrais bien la rencontrer... »



c) Musique

- AZiMuT

Dans le cadre des apéros du vendredi

Dates : 25/01

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 20p

En partenariat artistique avec la Boutique culturelle



- Chorale Zamâan – AWSA-Be

Dans le cadre des apéros du vendredi, à l'occasion de la Journée Mondiale du Droit des Femmes, en parallèle de l'exposition de AWSA-Be Féministes Bruxelloises originaires du monde arabe

Dates : 08/03

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 25p

En partenariat artistique avec la Boutique culturelle



- L'Ensemble Tarabella

Dans le cadre des apéros du vendredi

Dates : 31/05

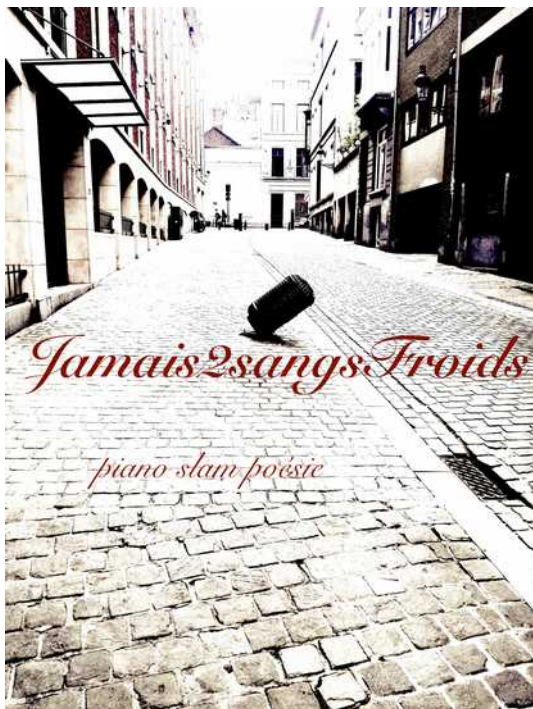
Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 25p

En partenariat artistique avec la Boutique culturelle



- Jamais2sangsfroids



Dans le cadre des apéros du vendredi

Dates : 29/11

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Nombre de spectateurs : 22p

Un duo composé de Fred Mendes et Clément Cerovecki

Les mots sont tantôt en équilibre et tantôt en déséquilibre, s'échappent, tombent puis se rattrapent, s'agrippent, s'accouplent puis se séparent, se taquinent, s'entrechoquent, s'entremêlent comme autant de nœuds noués puis dénoués créant des récits et des histoires sorties du réel.

Les touches noirs et blanches d'un piano se font écho, réponse ou question, s'agitent, palpitent puis se glissent attendries, sonnent leurs notes, chantent et parfois fredonnent leurs mélodies, se frayent un chemin parmi les interstices cherchant le mariage exquis d'avec ce flot de poésie...

d) Projections

- « Place Pouchkine »

Le projet

Réalisé par Chritian Van Cutsem (durée : 45')

Produit par la Boutique culturelle avec le soutien du SPFB

Le projet Places Communes, conçu par l'Atelier Graphoui, est une caravane-laboratoire s'installant dans l'espace public afin d'aller à la rencontre des habitants qui vivent à proximité de l'endroit choisi. Ce véhicule s'est installé pendant un mois (printemps 2017) sur le rond-point Pouchkine à Laeken, en partenariat avec Bravvo asbl.

Cette caravane a été transformée en studio mobile de développement photographique et chambre noire à trou sténopé (photo à l'ancienne), équipée de tout le matériel pour concevoir des appareils de prise de vue à sténopé ainsi que pour y développer les clichés réalisés dans ce cadre (bains chimiques).

Cette caravane magique qui attire l'oeil et attise l'intérêt des habitants est vite devenu un lieu où se retrouver, d'où observer les façades, duquel partir à la rencontre des fenêtres qui nous entourent.

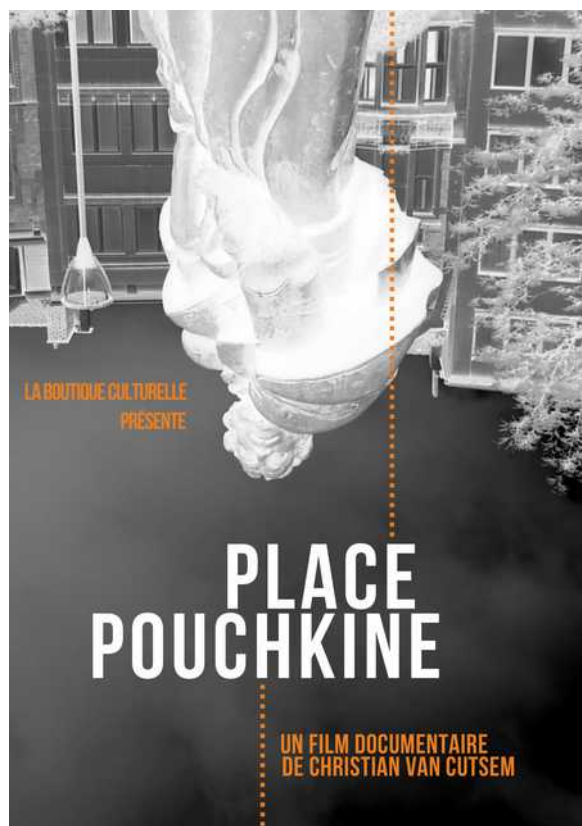
Participatif et citoyen, ce projet permet ainsi aux personnes de découvrir un nouveau regard sur leur environnement, et surtout sur les autres habitants grâce à ces moments de rencontres et d'échange autour d'un thé/café, apporté par les habitants eux-mêmes. Cela autour des photos faites par les habitants, et avec comme contexte cette immersion dans la caravane permettant de découvrir le quartier « à l'envers ».

Tout ce dispositif a été suivi par l'oeil de la caméra de Christian Van Cutsem, qui en a tiré un documentaire sur le dispositif et son déroulement : l'accueil par les habitants, les réactions à la proposition, et les résultats tangibles (photos) et intangibles (rencontres et échanges) ainsi obtenus.

La diffusion

Après la production, le documentaire est maintenant entré pleinement dans sa phase de diffusion. Grâce à un subside de la COCOF, nous avons pu engager une chargée de diffusion et communication : Dinnie Martin.

Pour des raisons d'agenda elle a débuté son travail en novembre 2018.



Voici les diffusions en 2019 :

Date	14/03	15/03	22/03	02/04	10/05	18/06	25/09	17/10	14/11
Lieux	La Poissonnerie (Schaerbeek)	ISFSC – Projection interne pour les élèves	La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek	CTL La Barrière	Au Centre Liégeois du Beau Mur	Lamabasbl (Cass'débat, organisé par le CVB)	Au Centre Culturel Escale du Nord – On pense (panse) le monde	Collectif Formation Société	Centre Culturel d'Engis
Spectateurs	25p	20p	80p	30p	Annulé	18p	10p	Annulé	30p

Deux projections ont dû être annulées pour des raisons logistiques indépendantes de notre volonté. Globalement, le film aura été projeté, à chaque fois suivi d'un débat, devant 348 personnes (135 en 2018 et 213 en 2019).

- Ernest et Célestine

Dans le cadre des mercredis après-midi



Dates : 09/01

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamain Renner (2012)

Le film : Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Nombre de spectateurs : 55p

- Les filles

Dans le cadre du Festival de la Solidarité Internationale

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle - **Dates :** 23/01

Réalisation : Fery Malek Madani (1988)

Partenaires : Art Cantara, le service solidarité internationale de la commune d'Anderlecht

Le film : Grâce à un atelier de photographie dans différentes écoles d'Iran, *Les Filles* nous emmène au



rendez-vous intime de jeunes filles iraniennes. Elles osent partager leurs rêves, leurs espoirs et leurs craintes d'avenir.

Nombre de spectateurs : 18p – Projection pour un groupe associatif du Cactus

- Une vie de chat

Dans le cadre des mercredis après-midi

Dates : 06/03

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli (2010)



Le film : Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents. Elle doit à la fois arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux, et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par Costa, le criminel responsable de la mort de son mari policier. Depuis ce drame, la fillette ne dit plus un mot. Les événements vont se précipiter la nuit où Zoé surprend Costa et sa bande. Une poursuite s'engage, qui durera jusqu'au matin, et qui verra tous les personnages

se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame...

Nombre de spectateurs : 65p

- Azur et Asmar

Dans le cadre des mercredis après-midi

Dates : 03/04

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Michel Ocelot (2006)

Le film : Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles..

Nombre de spectateurs : 16p



- La tortue rouge

Dans le cadre des mercredis après-midi

Exceptionnellement projeté au Centre Culturel Escale du Nord



Dates : 04/07

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Michael Dudok de Wit (2016)

Le film : À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Nombre de spectateurs : 70p

- Arrietty et le petit monde des chapardeurs

Dans le cadre des mercredis après-midi

Dates : 09/10

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Hiromasa Yonebayashi

Le film : Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs.

Nombre de spectateurs : 40p



- Rita et crocodile

Dans le cadre des mercredis après-midi, et du Festival Bout'choux

Dates : 06/11

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Siri Melchior (2018)



Le film : Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune ! En somme, une amitié entre aventuriers !

Nombre de spectateurs : 64p

- Le petit monde de Léo

Dans le cadre des mercredis après-midi, et du Festival Bout'choux

Dates : 06/11

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Giulio Gianini (2015)

Le film : Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni !
Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

Nombre de spectateurs : 53p



- L'enfant au grelot

Dans le cadre des mercredis après-midi



Dates : 11/12

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Jacques-Rémy Girard (2004)

Le film : Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver enneigée et ensoleillée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. L'air est tout à coup déchiré par des cris et des pleurs qui montent de la nacelle. Le facteur découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmaillotté jusqu'au cou reposant sur un coussin brodé. Il tient bien serré dans sa minuscule menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?

Nombre de spectateurs : 36p

- L'apprenti Père-Noël

Dans le cadre des mercredis après-midi

Dates : 11/12

Lieu(x) de déroulement : la Boutique culturelle

Réalisation : Luc Vinciguerra (2010)

Le film : Le Père Noël ne veut pas prendre sa retraite, mais le règlement est formel : il doit se choisir un apprenti qui le remplacera. Sélectionné parmi des millions d'enfants, l'heureux élu devra s'appeler Nicolas, être orphelin et avoir le cœur pur. De l'autre côté de la terre, un petit garçon répond parfaitement à ces critères, mais son manque de confiance en lui et son vertige font un piètre candidat.

Le Père Noël acceptera-t-il l'idée de passer la main et aider son apprenti à prendre sa place ?

Nombre de spectateurs : 24p



e) Autre

Fête du Solstice

Dates du projet : 20/12

Lieux : itinérant dans le quartier entre le square Albert Ie et la Place du Conseil

Partenaires : Komplot, Alhambra, Elastiek, Institut de la Vie, KASK, PCS Albert, Lire & Ecrire

Participants :
à la Boutique culturelle : 45p



Description du projet :

La proposition de l'asbl Komplot et de sa responsable Sonia Dermience était de créer un événement itinérant qui relierait la square Albert Ie et la place du Conseil, en s'arrêtant dans différentes structures associatives. Ces arrêts étaient l'occasion de proposer des animations et de faire découvrir les différents lieux. La déambulation s'est faite à la lumière de petits lampions réalisés lors d'ateliers précédant l'événement. Un chant a ponctué l'événement lors de l'arrêt place du Conseil.

A la Boutique culturelle les participants ont pu écouter différentes lectures de contes dans 5 langues différentes, accompagné de chocolat chaud, mandarines et biscuits. Ils ont aussi pu repartir avec des petits livres édités par la Fédération Wallonie Bruxelles (série de plaquettes consacrées aux auteurs belges).

3) Ateliers et activités récurrentes

- Les Mercredis de la Boutique

Chaque mercredi après-midi hors vacances scolaires (avec quelques exceptions) la Boutique culturelle ouvre son espace d'exposition et sa cafétéria au public et propose un accueil de 13h à 17h. Le public peut alors profiter d'un lieu qui propose différents services et programmations culturelles :

- **Un accueil** convivial, ludique, artistique et culturel – espace d'accueil intergénérationnel et multiculturel
- **Coin cafétéria** (thés, cafés et jus de fruits issus du commerce équitable)
- **Coin jeux de société** avec un très grand choix de jeux pour tous les âges (jeux prêtés par le Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht)
- **Accueil jeux pour les petits** (« bébé friendly ») : coussins, jeux pour les tous petits, petites tables et sièges pour dessiner, coloriages, peintures etc.
- **Coin lecture** : livres jeunesse (pour toutes âges des enfants, adolescents), art, poésies et cuisines (pour les adultes).

- **Une programmation d'expositions :**

Plusieurs expositions sont planifiées par année et propose un cadre artistique et culturel au public qui fréquente les lieux.

Ces expositions sont choisies en fonctions de thématiques particulières pour sensibiliser et rassembler notre public, poser questions, devenir matière à réflexions autour d'ateliers associatifs ou publics entre autres.

- **Une programmation de spectacles pour enfants et de films d'animation :**

Chaque deuxième mercredi du mois, le public est convié pour venir voir un spectacle ou un film (voir deux).

C'est un événement mensuel qui a beaucoup de succès auprès des associations du quartier et également d'un public nouveau de parents et de leurs enfants qui viennent d'Anderlecht et parfois même de quartiers plus lointains pour profiter de notre programmation.



- **Spectacles pour enfants**

Les spectacles pour enfants en 2019 ont été choisis au grès des rencontres d'artistes déjà partenaires, ou nouvellement rencontrés, et de coups de coeur :

6 février et 08 mai 2019 : *Contes de Anne Grigis*

5 juin 2019 : *Les murs ont des orteils* de Muriel Durand

13 novembre 2019 : *Cabaret Fantochmagorique*, compagnie *Scraboutcha*

4 décembre 2019 : *Lélé et Pouet* de Pascale Deneft et Nao Hiyoshi

- **Films d'animation :**

Les films d'animation sont présentés en alternance avec les spectacles pour enfants.

Ils sont choisis en rapport avec des événements qui se produisent à la Boutique (Festival Bout'choux, expositions, etc...) et selon leurs sujets ou leurs qualités graphiques.

L'objectif est de faire découvrir une culture du film d'animation de grande qualité qui défendent des valeurs à partager et à faire découvrir à notre public de Cureghem et d'ailleurs.

Lors de l'évaluation de fin d'année, il a été décidé qu'une programmation plus conséquente serait proposée en 2020 avec deux films par projection afin de proposer des films pour les plus petits (4 -7 ans) et des films pour les plus grands (6 -12 ans) :

9 janvier : *Ernest et Célestine* de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

6 mars : *Une vie de chat* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
 3 juillet : *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit - Exceptionnellement au CC Escale du Nord
 9 octobre : *Arrietty ou le petit Monde des Chapardeurs* de Hiromasa Yonebatashi
 6 novembre : *Le Petit Monde de Léo* de Léo Lionni et *Rita et Crocodile* de Siri Melchior
 11 décembre : *L'enfant au grelot* de Jacques-Rémy Girerd et *L'apprenti Père Noël* de Luc Vinciguerra

- ***Une programmation d'ateliers pour petits, plus grands et adultes***
- ***L'accueil des tous petits et de leurs familles***

Nouveau projet en rapport avec l'Accueil Temps Libre (du Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht), en partenariat avec une équipe de *la Maison des Enfants d'Anderlecht* et les *P'tits Ludos* (de l'AMO TCC Accueil). Cet atelier est en cours de préparation en 2019 (réunions en octobre et novembre 2019). La mise en place se fera dès février 2020 et tous les premiers mercredis de chaque mois.

Des jeux de construction pour tous petits, des livres, des coussins confortables sont mis à disposition pour créer un accueil chaleureux et permettre aux parents de pouvoir échanger faire connaissance et créer des liens.

L'animatrice de la Boutique culturelle Sophie Prudhomme proposera une activité artistique ou culturelle pour assurer aux enfants et à leurs parents un temps fort dans l'après-midi : un atelier d'une pratique artistique pour les tous petits (peinture, dessin, modelage), une lecture d'un kamishibai ou d'un livre pour enfants.

Les mercredis des ateliers en arts plastiques

Les thématiques tournent autour des contenus des expositions en cours. Ces ateliers sont proposés à des groupes associatifs ou public du quartier ou d'autres communes. Ces ateliers suivront les thématiques des expositions. Ces activités peuvent être suivis sur l'année avec une exposition restitutive en fin d'année ou ponctuelles et permettre une rencontre de nouveaux groupes qui découvre à la fois notre lieu et ses potentiels culturels. Le détail des ateliers est présenté ci-après.

Les ateliers associatifs



1 - Les Petits ateliers du Mercredi

Dates :

en préparation : octobre et novembre 2019
 Prévision : 5 février – 4 mars - 1 avril - 6 mai – 3 juin 2020

Lieu : la Boutique culturelle

Partenaires : la Maison des Enfants d'Anderlecht, les P'tits Ludos (AMO TCC Accueil)

Ouvert aux enfants âgés de 2 à 5 ans et leurs parents ou grands-parents issus du quartier

Description

C'est une après-midi où les enfants accompagnés de leurs parents ou grands-parents peuvent venir s'installer à la Boutique culturelle.

Les lieux ont été équipés de quelques jeux pour les petits, de petites tables et tabourets, de boîtes de crayons, de livres pour enfants, de grands poufs, qui permettent à tous et chacun de trouver une place qui lui convienne.

Les familles peuvent s'installer pour boire un café, thé et jus de fruit à des prix solidaires.

Une activité est organisée tous les mois pour créer un temps fort dans l'après-midi.

Origine du projet

Les habitants du quartier de Cureghem sont en forte demande d'accueil pour les petits et leurs familles. Pour y répondre la Boutique culturelle prépare cet année un projet « d'après-midi des tous petits », en partenariat avec la Maison des Enfants d'Anderlecht et Les p'tits Ludos (AMO TCC Accueil).

Perspectives 2020

Suite à ces réunions il a été programmé des « *Après-midis des petits* » tous les premiers mercredis de chaque mois.

La première séance du 5 février 2020 se fera autour d'une lecture d'un kamishibaï.

Au mois de mars un atelier de peinture est programmé par petits groupes de trois enfants.

2 - La Maison des Enfants d'Anderlecht

Dates : 16/01 – 13/02 – 27/02

Lieux : La Boutique culturelle

Nombre de participants : 10p âgés de 7 à 11 an

Description :

Ce projet fait suite à une première session d'ateliers entre septembre et décembre 2018, qui a permis la création d'un petit kamishibaï par chaque enfant du groupe.

La deuxième session s'est faite avec un autre groupe d'enfants. Le résultat de ses deux sessions ont fait partie de l'exposition proposée en juin 2019.

L'objectif de la seconde session était la création d'un livret d'illustrations par les enfants de poèmes de Maurice Carême, en utilisant la technique des encres.

Dans un premier temps l'animatrice Sophie Prudhomme a lu avec les enfants les poèmes de Maurice Carême de différents livres, chaque enfant qui le voulait a pu lire devant les autres.

Après cette imprégnation poétique, les enfants ont réalisé des encres qui devaient illustrer les têtes de chapitre du livret (la Paix, la Joie, etc.).



Lors de la deuxième séance les enfants ont choisi un poème précis, qu'ils ont illustré. Les encres étaient réalisées sur des grandes feuilles pour avoir un geste plus ample et expressif.

La mise en forme des encres dans le livret a été réalisée par Sophie Prudhomme, le temps d'implication des enfants étant très court.

Ils ont pu venir voir les livrets et les poèmes exposés lors de la présentation du 12 juin 2019. Les livrets leurs ont été transmis après l'exposition ainsi que les poèmes illustrés.

L'objectif de cet atelier était que les enfants accèdent à une créativité narrative ou imaginaire par le plaisir de la pratique de technique graphique.

3 - La Maison des Enfants du Quartier Compas 2018/2019

Dates : 23/01, 20/02, 20/03, 22/03, 03/04, 08/05, 12/06, 14/06, qui font suites aux séances organisées entre septembre et décembre 2018

Lieux : La Boutique culturelle, la Maison des Enfants du Quartier Compas

Nombre de participants : 12p âgés de 8 à 11 an

Description :



Les techniques du travail du papier sont multiples : pliage, collage ou jeux de découpes. Les résultats sont toujours surprenants et remplis de poésie, car simples et accessibles à toutes et tous.

C'est une matière qui a été privilégiée ici car elle permet facilement de développer un esprit créatif tout en travaillant sur des fonctions sensorielles complexes (mémoire visuelle, géométrie dans l'espace, synchronisation des gestes, réalisation d'un projet abstrait) avec des matériaux très simples et accessibles (le papier).

Le projet d'atelier proposé était la création de volumes en papier, sortes de maquettes, avec la technique du pop-up, pour représenter des endroits

du quartier du *Compas*, la Maison de quartier des enfants qui participaient à ce projet.

Un thème d'atelier s'est dégagé autour des livres objets papier, de pop-ups sur le quartier du Compas, et éventuellement, le Kanal, lieu emblématique du quartier.

Les enfants ont travaillé avec des photos du Kanal réalisées par un autre atelier du compas et des photos trouvées sur Internet.

Les séances à la Boutique ont été organisées autour de la familiarisation avec la pratique du pliage du papier, petits livres, livres « fleurs », pop-up château (origami, pop-up), livres pop-up de diverses formes.

Des séances de dessin ont eu lieu en extérieur à la Porte d'Anderlecht.

Chaque enfant a reçu un petit carnet de croquis qui était une sorte de « journal de bord » d'atelier.

L'objectif était que les enfants trouvent un rapport simple et direct avec leur créativité à travers de petits ouvrages de papier.

Chaque pliage a été réalisé avec eux dans le but qu'ils puissent le refaire à la maison, ou ailleurs.

Les enfants ont eu grand plaisir à apprendre à faire des pliages, et certains se sont « révélés » passionnés, ont inventé leurs propres pop-ups, réalisé leurs propres créations.

Leurs travaux ont été exposés et ainsi mis en valeur à la Boutique culturelle, ce qui a permis à d'autres enfants du Compas de voir le travail réalisé, ainsi que de le partager avec le groupe de la Maison des Enfants d'Anderlecht.

L'exposition a ensuite migré dans les locaux du Compas où les parents ont pu admirer les œuvres de leurs enfants.

La fierté des enfants lors de la présentation aux autres était visible, et certains ont semblé plus sûr d'eux.

Le rythme des séances a permis d'installer un rituel avec les enfants (celui d'aller à la Boutique culturelle) et de tisser un lien solide avec eux.

D'un commun accord avec la Maison des Enfants du Quartier Compas a été poursuivie en 2019/2020.

4 - La Maison des Enfants du Quartier Compas 2019/2020

Dates : 16/10, 20/11

Prévision 2020 : 22/01, 19/02, 18/03, 15/03, 20/05, 17/06

Lieux : La Boutique culturelle, la Maison des Enfants du Quartier Compas

Nombre de participants : 12p âgés de 6 à 9 an

Description :

Cette année l'atelier s'est fait avec un groupe d'enfants plus petits.

L'envie de l'animatrice Sophie Prudhomme était de les faire travailler sur la caractérisation des personnages : inventer un personnage et raconter une petite histoire toujours dans l'idée de produire un petit livre ou quelque chose d'approchant.

L'objectif était que les enfants commencent à imaginer des histoires, inventer, passer d'une image à plusieurs, composent avec l'espace et le temps.

La technique employée a été les craies grasses/sèches et la peinture

Après considération du groupe et de leurs âges, les animatrices ont décidé de réduire un peu les ambitions et de rester sur la création du personnage comme point de départ et de faire évoluer le projet au fur et à mesure.

L'inspiration de départ du projet est le livre de Mies Van Hout *Aujourd'hui on va ...*

C'est un livre qui parle des émotions dans la relation avec l'autre.

Il semblait parfaitement adapté à ce groupe d'enfants encore en apprentissage de lecture et d'écriture.

C'est un livre qui a une grande qualité graphique, parfaite inspiration pour amener les à créer leur « personnage ».



Une intervenante extérieure est prévue en 2020 pour faire jouer les enfants avec les masques qu'ils auront fabriqué, ce qui permettra aux enfants de « traverser le miroir » et raconter une petite aventure avec leur propre personnage.

Ces saynètes seront présentées au reste du groupe.

5 – Atelier avec un groupe de l'asbl Le Cactus

Dates : 23/01, 20/01, 06/02

Lieux : La Boutique culturelle

Partenaires : le Cactus, Fery Malek-Madani

Nombre de participants : 15p – Public adulte en alphabétisation

Description :

L'objectif de ces 3 ateliers était la création d'un leporelo (petit livre plié en accordéon) en utilisant la technique du découpage et du collage de papiers, en lien avec les photos d'une exposition « Unexposed Wishes » de Fery Malek-Madani.



Pour y arriver, les animatrices artistiques et alpha ont souhaité réaliser un atelier d'écriture et d'expression art-plastique à partir des très belles photos exposées.

L'idée était de faire le lien entre les rêves exprimés par les jeunes iraniennes avec leurs photos et ceux des participantes du Cactus.

Le groupe a fait une visite de l'exposition et visionné le film « Les filles », qui relate le projet de Fery Malek-Madani. Elles ont ensuite pu rencontrer Fery pour une table ronde autour des différents sujets (parfois sensibles) sur la condition des femmes en Iran et aussi en Belgique, et plus particulièrement, la condition des femmes musulmanes en Belgique.

Chaque participant.e a choisi une photo qui a été le point de départ du livre-objet et qui a donné lieu à une expression picturale et écrite.

Point de départ à une parole qui raconte, à une image qui montre et à une expression personnelle :

- Pourquoi j'aime cette photo ?
- À quoi me fait penser cette photo ?
- Qu'est-ce que j'aime d'une manière générale ?
- Qu'est-ce qui me fait rêver ?
- Quel est mon rêve à moi ? Pourquoi ?

La technique du découpage et collage a été proposée, et les animatrices ont mis à disposition des participantes et participant des papiers de toutes les couleurs, des magazines divers avec des textes et des illustrations intéressantes, afin de pouvoir piocher, et trouver de quoi être inspiré.

La première page du petit livre contenait la photo du rêve de l'exposition et la dernière page devait

C'était un beau moment d'expression orale, et écrite. Les collages ont apporté beaucoup à l'expression car ils ne remplacent pas la parole ou le texte, ils l'accompagnent et aide ainsi parfois à formuler les mots.

61

Chaque plat de saison entraînera des discussions, des recherches, des réflexions, voir des promenades dans le quartier (Pot'Albert, potager de la maison verte et bleue, jardin médicinale d'Érasme).

L'animatrice Sophie Prudhomme proposera des choix de techniques artistiques appropriées selon les lieux et les sujets.

- Les Ateliers du Bien-être

Dates :

Atelier annuel participatif au rythme d'une fois par semaine hors congés scolaires de septembre à juin, tous les lundis de 9h30 à 12h30. A partir de septembre 2019, l'horaire a été modifié, l'atelier a désormais lieu de 12h à 15h



*Exposition Interactive
proposée par les participantes de l'atelier du Bien-être,*

Du 22 juin au 30 août 2019
Tous les mercredis après-midi de 12h à 17h et sur réservation

Visite interactive avec les participantes :
le 22 juin de 13h00 à 17h00
le 24 juin de 9h00 à 12h30

À LA BOUTIQUE CULTURELLE
Rue Van Lint 16, - 1070 Anderlecht

La Boutique culturelle et Infor-femmes vous invite à partager un moment chaleureux et convivial, dans un espace interactif autour de cette thématique "Tout ce qui nous fait du bien". Se rencontrer et échanger tout en explorant différentes techniques : respiration dessin, mosaïque, yoga, découverte des huiles essentielles... Autant d'outils pour se relier au bien-être.

www.boutiqueculturelle.be
contact@boutiqueculturelle.be - 02/522 62 30

Partenaire :

Infor-Femmes :

Co-coordination du projet, co-animation

La Boutique culturelle :

Co-coordination du projet, co-animation, mise à disposition des salles de la Boutique culturelle

AWSA-Be : partenariat avec la Boutique culturelle – Co-animation de 3 ateliers (05/11/2018, 19/11/2018 et 28/01/2019)

Nombre de participants : 10p

Lieu(x) de déroulement :

La Boutique culturelle

Description du projet

Ce projet est issu d'un partenariat entre la boutique culturelle et Infor-Femmes. Il a eu pour objectif de faire découvrir aux participantes différentes techniques associées au bien être par le biais d'activités artistiques et culturelles.

Cet espace de bienveillance, d'accueil et de liberté d'expression a permis de faire émerger des questions à la fois individuelles et collectives autour de cette thématique.

Qu'est-ce que le bien être ? Comment pouvons nous le découvrir et l'expérimenter ?

Comment le partager entre femmes et par extension dans notre sphère sociale et familiale?

Un des enjeux de ce projet lors du processus de co-construction avec les participantes, a été de relier l'individuel au collectif dans une réflexion autour de ce que le bien être implique également d'un point de vue sociétal, intergénérationnel et interculturelle.

Tout au long de l'année, les participantes ont pu mettre en pratique et explorer différentes techniques de bien être en lien avec certains médiums artistiques tels que la danse, la musique, l'écriture, la relaxation, les arts plastiques...

Grâce aux outils artistiques et aux différents intervenants extérieurs elles ont pu développer leur propre vision du bien être et le développer en autonomie. Au fur et à mesure du processus de création elles ont manifesté le désir de créer cette exposition interactive, et ainsi partager avec le public ce qu'elles avaient appris au sein des ateliers.

Un groupe au sein duquel les mixités sociales et culturelles ainsi qu'intergénérationnelles ont permis un échange riche remplie d'humanité et de partage.

Le groupe était composé de 10 femmes, dont deux d'entre elles, moins régulières en raison de leurs problèmes de santé ainsi qu'une jeune femme sans papier qui s'est retrouvée dans une situation difficile.

Développement du projet

Les ateliers ont été préparés et menés en co-animation avec l'animatrice artistique de la Boutique culturelle et l'animatrice d'Infor-Femmes. Était également présente une stagiaire d'Infor-Femmes, étudiante en sciences sociales à l'ULB.

La première partie de l'année, de septembre à décembre 2018, a ouvert un réel dialogue entre les participantes sur ce que pouvait représenter le bien être, ce à quoi il pouvait être associé.

Comment était-il possible de se l'autoriser? En fonction de sa situation au quotidien.

Grâce à la libération de la parole qu'elle soit orale ou écrite, nous avons accompagné les participantes sur ce chemin de questionnement.

"Pour savoir ce qui nous fait du bien d'abord il faut peut être savoir ce qui ne nous fait pas du bien": S. , participante de l'atelier



Associé aux temps de discussions du groupe, nous avons donc utilisé les outils du dessin, du collage, de la peinture pour essayer de représenter sous forme d'images et de textes quels étaient leurs ressentis, par rapport à la vision de leur propre bien être, comment cela se traduisait dans leur quotidien ? Les participantes ont abordé la dimension du temps dans leur vie de femme. Une question en lien avec la possibilité de mettre en place un peu de bien être dans sa vie de tous les jours. Le poids qui pèse sur chacune en terme de gestion de temps et d'énergie par rapport à la structure familiale, la charge mentale qui en découle et la fatigue accumulées entre le travail, les enfants, la logistique au sein du foyer représentent pour elles un certain frein à ce bien être, faute de temps.

Comment dégager du temps pour soi?

C'est autour de cette question que nous avons fais intervenir une animatrice de l'asbl AWSA; Par rapport à cette notion de temps pour soi, cette appropriation de cet espace personnel d'épanouissement, de santé physique et mentale.

L'intervenante est venue pour 3 séances, approfondir cette notion d'espace personnel.

Comment choisir ce qui nous fait du bien et comment se l'autoriser?

"Cela implique parfois de savoir dire non". Ch. , participante de l'atelier

Les participantes ont donc abordé cette notion du "non", et par le biais de jeu autour de l'écriture elles ont pu nommer leurs qualités personnelles, apprendre à les reconnaître et parfois simplement à les découvrir. Elles ont pu mettre des mots sur ce qui pouvaient les empêcher de penser parfois rien qu'à elles. Et ainsi identifier les moyens concrets qu'elles avaient à disposition pour s'offrir ces moments de bien être.

Le dialogue autour de cette thématique s'est poursuivi autour d'un partage de visions concernant la société dans laquelle nous vivons. Ce rythme effréné qu'elle impose, le rapport à la productivité, les conditions de travail, le rapport à l'argent, la difficulté, par exemple pour les familles mono-

parentales de concilier travail, logistique quotidienne, et du temps de qualité avec ses enfants.

“Le bien être c’est aussi pour moi cet atelier, cette solidarité et cette bienveillance que je retrouve avec le groupe de femmes tout les lundis me donnent de la force” O. K. , participante de l’atelier

Un constat s’est imposé au sein du groupe : Cette thématique du bien être questionne tout les aspects de notre vie individuelle et collective, autour de différents axes : l’alimentation, les loisirs, la vie familiale, l’éducation, la vie sentimentale, sociale, l’estime de soi, la santé.



De janvier à juin 2019

Dans cette deuxième partie de l’année, nous avons développé les relations entre le bien-être et la manière dont les outils artistiques et la culture peuvent être d’excellents outils pour le favoriser. Les participantes ont exploré des pratiques autour du mouvement, de la respiration, des étirements, de la conscience de son propre corps, de la respiration, des techniques d’auto massages. Et elles ont également découvert leur propre musicalité à travers l’improvisation musicale, vocale et rythmique. Nous avons également continué ce chemin d’écriture et d’arts plastiques afin de mettre en valeur les visions individuelles et collectives du bien être :

- Écriture de lettres à une femme du future
- Création d’un jeu de cartes autour du bien être
- Réalisation de panneaux visuels autour des images ressources
- Création de ses propres citations autour du bien être
- Improvisation théâtrale et dansée
- Projection du film *Unexposed wishes* ainsi qu’une visite de l’exposition associée. Les participantes ont pu rencontrer et poser des questions à la réalisatrice iranienne Fery Malek Madani.
- Participation à un atelier cuisine autour des jus, des mousses végétales et produits naturels avec l’animatrice de l’asbl l’Institut de la Vie.

Explorer les médiums artistiques nous offre la possibilité de nous relier à notre propre bien être. C'est de cette manière qu'au fur et à mesure des ateliers les participantes se sont autonomisées jusque dans leur désir de créer une exposition interactive autour de cette thématique. Avec cette volonté de partager avec le public différentes connaissances qu'elles avaient acquises. En effet cette exposition ouverte au public, dans les locaux de la boutique culturelle permettraient à leurs familles et amis ainsi qu'aux habitants du quartier de découvrir le bien être de manière ludique et créative. Nous avons donc soutenu les participantes dans ce processus de co-création d'exposition interactive ainsi que dans sa mise en place sur le plan matériel, spatiale et créatif. Le bien être relié à l'alimentation, au plaisir des cinq sens, à la conscience du corps et à la ressource visuelle et créative a pris sa place dans l'espace de l'exposition, invitant le public, à tester différentes jeux et astuces pour le découvrir...

Implication des participantes.

Le groupe a été assez constant tout au long de l'année, mis à part certaines qui ont un suivi spécial au niveau de leur santé. Ainsi qu'une personne ayant introduite une demande de régularisation et qui s'est retrouvée dans une situation particulièrement difficile. A noter que ce début d'atelier auquel elle a participé lui a fait beaucoup de bien, et lui a donné la force de continuer à faire valoir ses droits. Aujourd'hui sa situation est régularisée et elle continue l'atelier.



Les participantes ont été très motivées pendant la quasi totalité de l'année, mais à l'approche de la mise en place concrète de l'exposition, elles ont été paradoxalement de moins en moins investies. L'idée de se retrouver face à un public inconnu et transmettre toute cette recherche les a certainement un peu déstabilisées, elles ont traversé une phase de doute concernant leurs capacités à transmettre ce qu'elles avaient appris, cette exposition étant un réel défi pour elles.

Les deux animatrices ont donc décidé de palier à certains moments leur absence dans la dernière ligne droite pendant le montage et la mise en place de l'exposition.

Le projet 2019/2020

Thématique : La puissance du féminin

Dans le premier trimestre, l'enjeu sera de présenter la thématique suivante : la place des femmes dans la société, quelle place pour la puissance féminine dans notre société ? Il s'agira d'échanger, de développer notre regard et notre esprit critique par rapport à cette thématique. Quels en sont les enjeux, en quoi cela vient interroger notre vision du féminin, dans cette société.

À partir du livre de Mona Chollet, *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* nous aborderons la dimension du féminin, quelles représentations en avons nous ? Quels sont les héritages qui en découlent ?

En approfondissant cette figure de la sorcière nous retracerons les faits historiques, autour de ce phénomène de « chasse aux sorcières. » et les questionnerons.

Quelles images, réflexions et ressentis émergent de cette figure, quelles en sont les résonances en soi, en tant que femme. De quelle manière cela influence notre vision du monde ? Et la construction de cette société dans laquelle nous vivons.

Développement du projet

Ce processus de réflexion et de recherche autour de cette thématique se fait en parallèle d'une exploration créative et artistique en co-création avec les participantes. L'enjeu étant de développer les échanges de paroles et le partage de références autour d'une question précise dans un premier temps :

Quelles ont été, quelles sont les femmes qui vous inspirent ?

L'idée de travailler à la création d'une forme artistique permet au groupe de transmettre cette vision élaborée tout au long de l'année et de la partager en dehors du groupe. Pour ainsi favoriser un échange de paroles, ouvrir le débat avec d'autres publics associatifs. Cette création sera présentée par le groupe en juin 2020, un temps fort, une occasion de créer du lien entre soi et le monde. Un partage d'une vision à la fois individuelle et collective construite autour de la représentation du féminin, de sa puissance.



Nous utilisons à chaque atelier certains outils artistiques comme l'écriture, le travail de mise en scène, la danse, le théâtre, l'écriture, la musique pour transmettre cette vision, fruit de nos recherches et de nos échanges.

Ces outils artistiques dans leur essence permettent ainsi de développer estime de soi, conscience du corps, conscience de l'autre. En favorisant ce chemin vers soi nous pouvons dans de bonnes conditions faire

ce pas vers l'autre. Faire émerger ce qui nous relie, ce que nous avons en commun pour ensuite le partager et créer du lien.

Grâce à un partage de références individuelles et communes, les participantes ont commencé à créer en ce début d'année, une source de documentation. Cette source comprend, des articles, des livres, des films documentaires, des pièces chorégraphiques, des créations réalisées par les femmes de différentes cultures et de différents âges, dans tous les domaines possibles aussi bien scientifique, journalistique, politique que dans les arts et les sciences humaines.

Cette matière leur permet d'ouvrir des débats, de créer des dialogues autour de ce que peut représenter la création et la force féminine. Ainsi elles questionnent les droits de la femme, la manière dont il est nécessaire de protéger et défendre ces valeurs humanistes, quand au respect des droits fondamentaux des femmes, pour une société plus juste et égalitaire en tout points de vue.

Parallèlement à cette mise en commun, les participantes guidées par les animatrices, explorent les différentes manières d'expression en lien avec le bien être et les arts afin de ressentir leur force, leur estime d'elle même. Ce chemin se crée à partir de jeux improvisés, qu'ils soient dansés, théâtraux, ou musicaux. Ce processus permet l'autonomisation des participantes d'un point de vue créatif, car elles seront elles mêmes, les metteuses en scène, les actrices, scénographes et autrices de cette création collective.

Le Jeu au service de l'outil du « je au nous » comme trait d'union entre l'individuel et le collectif est un des axes principaux de ce parcours de co-création, dans le sens où nous pourrions le lier à la dimension d'un chœur antique en créant cette fois-ci un chœur de femmes.

Le chœur antique relié à la naissance du théâtre, se fait voix de la cité, « agitateur de conscience »,

il est dans son origine, le témoin vivant d'une vision sociétale. Il est vecteur à la fois de paroles, de pensées, et d'émotions, et d'un regard critique sur le monde dans lequel il évolue, porteur d'une vision humaniste. Ce chœur portera la vision de cette puissance féminine.

- Notre planète et nous – 2019/2020

Dates :

Dates du projet : une fois par semaine de septembre à juin, en période scolaire

Pour l'année scolaire

2019/2020 :

Mardi de 09h30 à 12h00, hors congés scolaires

Partenaires et rôle des partenaires :

Le Cactus :

Co-coordination du projet

Public de femmes en

alphabétisation, deux groupes

d'environ 10 à 12 femmes

Encadrement du projet par une animatrice

la Boutique culturelle :

Co-coordination du projet

Mise à disposition des locaux pour les ateliers

Mise à disposition d'une animatrice artistique pour les ateliers (Anaïs Lerch)



Nombre de participantes : un groupe de 10

Description

L'enjeu de cet atelier est de sensibiliser le groupe de participantes à cette thématique écologique regroupant plusieurs dimensions, celle de l'alimentation, du réchauffement climatique, de l'agriculture, du tri des matériaux, du choix dans la consommation, autant d'aspects qui sont en lien direct avec notre santé et celle de notre planète.

Cette thématique a pour objectif de sensibiliser sur la question citoyenne dont la nécessité aujourd'hui au vu du contexte est plus qu'urgente. Nous sommes face à notre responsabilité qu'elle soit individuelle ou collective face à ce déséquilibre que subit et manifeste la terre depuis longtemps déjà.

Face à cette situation d'urgence, comment pouvons nous à notre échelle agir en vue d'un changement de paradigme et de conscience. La responsabilisation de chacun passe avant tout, la sphère de l'information, la connaissance des moyens à mettre en place en terme d'écologie est aussi un des axes de réflexion et d'échanges au sein de l'atelier.

Nous questionnerons les causes et les conséquences de cette situation écologique en fonction de plusieurs aspects: Historiques, politiques, environnementales, économiques, et éthiques. Pour favoriser ces débats et ces échanges autour de la cause écologique, nous travaillerons à partir de différentes sources d'informations, notamment des articles de journaux et films à visionner. Des

supports faisant état des possibles du changement, et de l'amélioration de la situation grâce à des gestes individuels et collectifs citoyens.

Nous verrons en quoi ce danger pour la planète menace aussi notre équilibre social à différents niveaux; Et quelles en sont les conséquences pour la population dans différents endroits de la planète. Nous nous inspirerons de certains travaux de films documentaires mais également littéraire donnant à voir et à valoriser les différentes actions et initiatives écologiques et éthiques mises en place actuellement sur la planète pour prendre soin d'elles et de ses habitants.

Nous explorerons différents médiums artistiques pour amener le groupe à traduire de manière créative cet engagement citoyen envers la collectivité et la planète. De manière à formaliser artistiquement un message de revendication mais aussi d'espoir quand à la situation écologique et sociétale actuelle.

Développement du projet

Dans cette première partie de l'année, la présentation de la thématique s'est fait de différentes manières. Nous avons commencé par établir des temps de paroles autour du bien être individuel, familial, social, pour ensuite faire le lien avec la santé et le bien être de notre planète.

A travers le dessin, l'expression orale, l'écriture, les participantes ont su exprimer ce qu'elles ressentent du monde et de la situation actuelle dans laquelle la terre n'est pas respectée.

Nous avons retrouvée grâce au travail de respiration, de relaxation, et de mouvement, les sensations agréables que la nature nous procure si nous prenons le temps de nous relier à elle.

Plusieurs des femmes de l'atelier ont ainsi pu ressentir ce qu'elles sentaient dans le lieu de la nature où elles vivaient dans leur pays d'origine. Elles ont pu exprimer à quel point la ville et le changement de pays les ont aussi coupé de leurs racines. Nous avons avec les participantes développer le champ lexical correspondant à la dimension de la ressource en lien avec la nature.

Nous avons donc mis l'accent sur la pertinence de travailler autour de cette thématique puisqu'elle est universelle dans le sens où l'ensemble de la population vit sur cette planète.

Sensibiliser le public aux questions environnementales c'est aussi parler de santé, de santé de la terre, des récoltes, de la qualité de la nourriture, des réflexes simples et bien réels au quotidien à travers lesquels nous pouvons voir à quel point nous sommes reliés à elle.

A commencer par l'alimentation, et la manière dont nous allons orienter notre choix de consommation. A partir de ces discussions dans le groupe, de nouveaux champs lexicaux d'apprentissage ont ainsi émergés : autour de la permaculture, de l'agriculture, des conditions de production. Du rapport entre l'homme et la machine. De ce que cela implique d'un point de vue économique et politique.

Nous avons visionné le film **Home** documentaire de Yann Artus Bertrand réalisé en 2009 sur l'état de la terre vu du ciel, qui montre la pression que l'homme fait subir à l'environnement et les conséquences que cela entraîne sur le changement climatique.

Les thèmes abordés sont la tous en relation avec l'environnement : le manque d'eau, la déforestation, la fonte des glaces, ou encore l'épuisement des ressources naturelles. Ce film nous montre aussi l'incroyable beauté de la nature sur la planète et à quel point c'est important de prendre soin d'elle...

Parallèlement au visionnage de ce film et aux échanges qu'il a pu faire naître avec le groupe nous avons visité une exposition accueillie dans les locaux de la boutique culturelle : une rétrospective du travail de Gerda Müller, une dessinatrice, illustratrice de littérature jeunesse.

Son oeuvre se base sur l'observation et la retranscription de tout ce que nous offre la nature. Une interview d'elle dans son atelier, a été montré aux participantes du groupe. L'une d'elles a été particulièrement émue par cette dame âgée qui continuait de créer et de révéler les trésors de la nature à destination des enfants et des familles.

« J'ai rêvé de cette dame âgée qui dessine les fruits, les légumes, les fleurs et les arbres. Je la voyais dessiner dans un grand jardin où il y avait beaucoup de soleil, elle était douce et me disait qu'elle était heureuse de dessiner pour les enfants. Je lui ai dit que j'aimerais connaître comme tout ces noms de fruits, de plantes et de légumes... Je voudrais bien savoir lire pour lire tous ses livres. Cette dame est sage... C'est beau ce qu'elle fait avec la nature. Maintenant je regarde la nature comme elle la regarde. Ce rêve m'a fait beaucoup de bien, je pense souvent à cette dame, je voudrais bien la rencontrer... » M. , participante de l'atelier.

Afin de créer cette forme artistique finale, nous récolterons les mots, dits oralement et écrits par les participantes à partir des différents temps d'échanges au sein des ateliers. Par la suite nous aiderons les participantes à en faire une synthèse à l'écrit et ainsi entreprendre avec elles un travail d'enregistrement vocal au service de la création artistique.

Ce processus de création et de réflexion autour de cette thématique amène l'individu à se positionner, à prendre sa place et élever sa voix. Ce spectacle sera bien la base d'une revendication et d'un espoir assumé sur la nécessité de prendre soin de cette planète en y privilégiant une vision humaniste, égalitaire et fraternelle.

Nous continuerons à développer cette vision artistique en co-création avec les participantes afin de les rendre responsables et autonomes dans leur créativité, par la recherche de mise en scène collective, la construction des différents tableaux constituant le spectacle, leur capacité d'être ensemble, solidaire dans le mouvement et dans la parole pour en faire une véritable « création artistique citoyenne ».

- Les apéros du vendredi

Chaque dernier vendredi du mois, la Boutique culturelle vous accueille dès 17h !

Un moment convivial durant lequel vous pouvez prendre un verre (à prix solidaire), faire des échanges de graines et de boutures ... suivi d'une carte blanche, un spectacle créatif, vivant, musical, visuel ou audio.

Un vendredi sur deux, ce sont les soirées poésies qui sont de retour.

25/01 – 19h30 – Concert : AziMuT

22/02 – 19h – Soirée poésie consacrée à Géo Norge

08/03 – 17h – Vernissage de l'exposition « Féministes Bruxelloises originaires du monde arabe »

19h30 – Concert de la chorale Zaaman (AWSA-Be)

26/04 – 19h – Soirée poésie programmée par le Club 55

31/05 – 19h30 – Concert de l'Ensemble Tarabella

28/06 – 19h – Soirée poésie collective

27/09 – 17h – Finissage de l'exposition « Présent(E)s, visages de la diversité »

25/10 – 17h – Vernissage de l'exposition « Portrait commun »

19h - Soirée poésie avec le Collectif de la Ligne 10

29/11 – 17h – Vernissage de l'exposition « Ma ville et mon corps interculturels »

19h - Concert : Jamais2sangsfroids

20/12 – 19h - Soirée poésie consacrée à Laurence Vielle

- Soirées poésie

Lieu(x) de déroulement : La Boutique culturelle

Partenaires : l'Académie d'Anderlecht, le Club 55, Entr'âges, ScriptaLinea, Les Amis de la Poésie, le collectif Conversations Slam, SAFA, ...

Dtes et nombre de participants :

22/02 – 50p

26/04 – 50p

28/06 – 55p

25/10 – 22p

20/12 – 50p



Le principe de ces soirées est de proposer tous les deux mois, autour d'un thème choisi, une soirée poétique en deux temps : une première partie avec des textes choisis dans le cadre du thème, une seconde partie avec une scène ouverte au public sans thématique spécifique.

En 2018/2019, un partenariat plus large est lancé avec le Club 55, les Amis de la Poésie, l'asbl Pas Moi, Entr'âges, ScriptaLinea, le collectif Conversations Slam, ...

Les soirées, au nombre de 5 par an, seront prise en charge en alternance par l'un des partenaire.

Ce partenariat a été effectif dès la rentrée de septembre 2018.

Nous avons clairement vu que le partenariat multiple a porté ses fruits.

Chacune des soirée compte environ 50p, sauf exception.

Thématiques et déroulement des premières parties de soirée :

22/02 – Les élèves du cours de déclamation de l'Académie d'Anderlecht et leur professeur Mathieu Richelle ont proposé des textes de l'auteur belge Géo Norge

26/04 – Le programme a été imaginé par le Club 55, et était variée :

textes écrits et lu par le Club 55, extraits du projet Raconte-Moi Ton Quartier, et une performance réalisée par Fred Mendes avec les personnes du Club 55

28/06 – Cette soirée était une soirée collective avec tous les partenaires, particulièrement orientée vers le slam

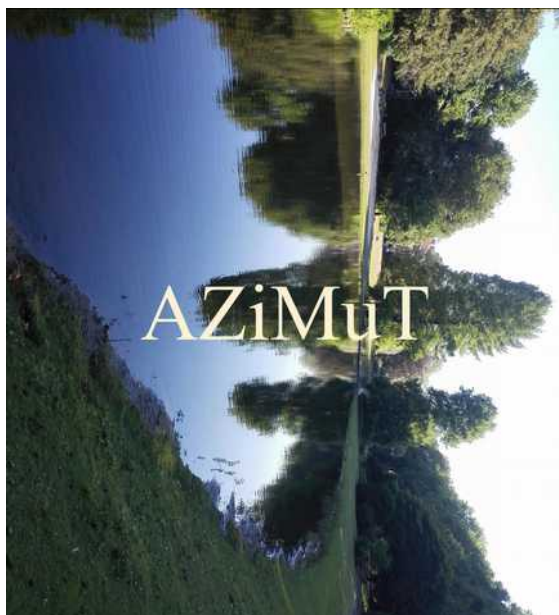
25/10 – Le collectif d'écrits La Ligne 10 a présenté son dernier parcours : « Dissonances Envolées » sur le thème du chaos et du rebond

20/12 – L'Académie d'Anderlecht, avec les élèves du cours de déclamation et leur professeur Mathieu Richelle, a emmené les spectateurs dans l'univers de l'autrice belge Laurence Vielle

Et à chaque fois, la seconde partie était une scène ouverte à tout.e.s !

4) Artistes en résidence et partenariats artistiques

- AZiMuT



« Préserve alors dans tes mains ce diamant précieux, celui d'une quête qui t'enveloppe d'un drap soyeux »

Né d'une rencontre d'artistes aux univers différents mais épris d'une passion commune pour la poésie et la musique. AZiMuT est un projet au carrefour de la variété française, du slam et du spoken word vacillant dans divers styles et sonorités musicales.

Écriture des textes/interprétation : Fred Mendes

Musique : Jef Deblonde

Ils ont fait un concert pour le premier Apéro du vendredi de l'année le 25 janvier. Ils ont également joué lors du Festival Tékitoi 2019.

- L'Ensemble Tarabella

Depuis janvier 2018 le partenariat avec Nagham Zikrayet a été remplacé par celui avec l'Ensemble Tarabella, toujours conduit par le violoniste Karim Lkiya.

Le nom Tarabella est une contraction du mot arabe « tarab » qui signifie une émotion d'une grande ampleur et fait référence au plaisir indissocié des interprètes et des spectateurs qui naît de la combinaison de la poésie, de la musique et de l'interprétation émotionnelle.

Qu'il s'agisse de musique instrumentale, de chant ou de danse, le tarab s'entend et se regarde comme une invitation à parcourir la palette des états de l'âme humaine.

« Bella » de Tarabella fait référence à la culture méditerranéenne.

L'Ensemble Tarabella est né de la rencontre de musiciens originaires de Belgique, du Maghreb et des Balkans, désireux de partager la richesse et la diversité des musiques qui ont bercé au cours des siècles toutes les rives de la Méditerranée ainsi que pour la partie orientale celle du Machreq. Son répertoire s'étend de l'Andalousie aux Balkans jusqu'aux rives du Bosphore, en passant par le Maghreb, le Moyen-Orient et la Turquie, et raconte comment la musique arabe et méditerranéenne se sont mutuellement influencé et enrichi jusqu'à nos jours.

Avec : Karim Lkiya (violon), Alexandre Furnelle (contrebasse), Anas Chami (luth), Peter Borcsok (percussion)

Dates de concerts : 31/05 - D'autres concerts seront proposés en 2020



- Anne Grigis



Anne Grigis vient régulièrement à la Boutique culturelle. Elle y répète ses créations contées, et vient en échange en proposer au public de la Boutique culturelle, qu'il soit associatif ou tout public.

Dates des représentations : 06/02, 08/05

- Muriel Durant

Muriel Durant est en résidence pour des ateliers contes avec les classes de maternelles à l'école Saint Pierre d'Anderlecht. Cette école a une pédagogie innovante qui inclut les matières artistiques dans le parcours scolaire depuis la maternelle jusqu'à la fin de primaires.

Elle nous a proposé d'accueillir des classes pour des séances de contes, et d'offrir en échange des séances de contes pour les publics de la Boutique culturelle.

En échange, nous avons pu organiser différentes séances de contes pour les publics d'associations partenaires de la Boutique culturelle :

Une dernière séance a eu lieu le 05/06.



- Magali Zambetti



Magali Zambetti connaît bien la Boutique culturelle pour y avoir joué le spectacle *Seule*³, d'après des textes de Dario Fo, en 2015.

Elle a depuis effectué un parcours réussi comme comédienne au Conservatoire Royal de Mons.

Elle est revenue nous voir cette année pour nous proposer un partenariat autour de son projet de spectacle de fin d'étude : *Tandems*. Ce spectacle explore la différence (ici la trisomie) au sein d'une fratrie. Il s'agit d'un projet particulièrement personnel car elle a elle-même une sœur trisomique. Elle est venue répéter et a montré une étape de

travail devant quelques personnes pour préparer son examen. La suite sera d'étroffer le projet et de le jouer à la Boutique culturelle devant un public associatif et autre.

Cette thématique des différences pourra être explorée en synergie avec d'autres ateliers que nous menons.

- Yannic Duterme

Comédien, Yannic Duterme est aujourd'hui en pleine création d'un spectacle de Kamishibai. Il souhaite travailler en partenariat avec la Boutique culturelle car la technique du Kamaishibaï a une place au sein de nos ateliers du mercredis avec les enfants (création par les enfants, et lectures). Cette technique est aussi très intéressante avec un public en alphabétisation, la narration étant réduite à sa plus simple expression, mais avec une approche ludique, poétique, et imagée des histoires. Il a déjà commencé à répéter entre octobre et décembre 2019, l'échange se poursuivra et se concrétisera par au moins une représentation à la Boutique culturelle en 2020.



V. Divers

La Boutique culturelle a à coeur de s'impliquer d'une manière plus globale dans le travail de cohésion sociale, en tissant des liens, en se tenant au courant des actualités liées au secteur, et en participant aux rencontres et réunions de réflexion.

Implication de la Boutique dans des groupes de réflexion et de travail sur le nouveau décret de cohésion sociale et ses arrêtés d'application

Mise au vert en équipe durant 4 jours en juillet 2019

Formation au nouveau code des sociétés auprès de la Boutique de Gestion

La Boutique culturelle est devenue membre de la Commission Communale de l'Accueil (Service Accueil Temps Libre du Service Jeunesse de la Commune d'Anderlecht)

Participations aux Conseils Consultatifs de la Solidarité Internationale

Participations aux journées Article 27 (28/01 et 30/09)

Stagiaires

La Boutique culturelle a accueilli durant un mois une jeune stagiaire de 5^e secondaire de l'école Saint Vincent d'Ixelles.

Elle a eu l'opportunité de donner 3 ateliers dans ce cadre, aux groupes d'enfants de : la Maison des Enfants du Quartier Compas, du PCS Albert, et de l'asbl C'Môme, avec à chaque fois un groupe de 12 enfants.

La Boutique culturelle est partenaire des stages civique, qui est une initiative de la Ville de Bruxelles.

Dans ce cadre nous avons accueilli 2 stagiaires, tous deux en 5^e secondaire, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, et à l'Athénée Adolphe Max de Bruxelles.

VI. Conclusions et perspectives

A l'heure d'écrire ces lignes, la crise du Covid 19 est déjà passée par là, avec son confinement et tout son lot d'inquiétudes et d'incertitudes.

Nous avons des projets sur leurs lancées, une programmation, et des partenaires.

Nous fonctionnons principalement en partenariat, et venons donc en complémentarité. Cette situation nous met en suspend, les partenaires étant eux-même dans des situations complexes : ils ont gardé le contact avec leurs publics respectifs, lorsque cela était possible et que la fracture numérique n'était pas un frein. Ce que nous avons nous aussi fait avec certains groupes (Femmes-Sous-Le-Vent Nous !, avec l'aide de l'Institut de la Vie, et le Bien-être).

A cela s'ajoute l'absence prévue d'une durée de plusieurs mois de la coordinatrice.

Mais cette situation nous amène à nous poser énormément de questions, la première étant la somme de travail en regard de la petite équipe que nous représentons.

Nous souhaitons donc transformer la situation actuelle en opportunité de réflexion sur notre travail, sur le rythme que nous nous imposons, et le sens que nous y mettons.

Nous prévoyons en septembre de faire un état des lieux, et de recentrer les choses en équipe.

Cela afin, non pas de faire plus, mais de faire mieux.

Nous avons déjà des incontournables : le projet Femmes-Sous-Le-Vent Nous ! et son label PCI, nous attendons la réponse pour deux subsides demandés auprès de la COCOF dans le cadre de Culture a de la Classe.

Pour le reste, nous ferons l'état des lieux en septembre, en étant particulièrement attentif à ce que nous sommes capable de prendre en charge.

Ce qui est sûr c'est que ce confinement aura posé la question de la cohésion sociale d'une manière très frontale : nous faisons de l'anti-confinement, et c'est vital !

Toutes les associations ont pu constater les dégâts humains collatéraux causé par la crise : des enfants sortis des « radars » de l'éducation, d'autres qui ont terriblement régressé par manque de suivi. Et le suivi n'a pas pu être pris en charge par les parents car eux-même se sont retrouvés dans d'énormes difficultés : les personnes en alphabétisation ont régressé elles aussi, se sont retrouvées parfois complètement enfermées chez elles, par peur, et dans des conditions particulièrement compliquées. La cohésion sociale est avant tout une affaire de confiance. De confiance et de dignité. Pour sortir de cette crise, au-delà de la maladie elle-même, il faudra restaurer (instaurer ...?) les deux !